

KALKI 21.2.88 கு. 2.

கல்கி

இன்றையச் சூழலில்
தி.மு.க.

— கருணாநிதி சிறப்புப் பேட்டி



சான்றிதழ்

[illegible]

பிசுக்கற்றை

[illegible]

Deadly

பயன்பாட்டுக் கருவிகளும்

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly.



சுயம்சார்
தமிழக அரசு
செயல்பாட்டுத் துறை
செயல்பாட்டுத் துறை



[Faint, illegible handwritten notes]

சீர்திருத்த அமைச்சுக்குப் பின்பு
சீர்திருத்த சமூகம் அமைகிறது

டாக்டர் அம்பேத்கார் "இந்துமதத் துப்புதிகள்" (Religion of Hindum) என்ற நூலில் எழுதிய ஒரு புத்தகம் பம்பாயில் ஒரு மொகம் சர்க்காரை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அப்புத்தகத்தில் இந்து கடவுள் களான இராமர், கிருஷ்ணர் ஆகியவர்களைப் பற்றி ஆய்வுகள் மனம் புண்படும்படி சில வினாக்களை எழுப்பியிருக்கிறார் டாக்டர் அம்பேத்கார்.

மகாராஷ்டிர அரசாங்கம் அப்புத்தகத்தை வெளியிடத் தீர்மானித்த போது இந்துமதக் காப்பாளனாகத் தன்னை இப்போது காட்டிக் கொள்ளும் சிவசேனா, அதற்குத் தீவிர எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கத் தொடங்கியது.

ஆனால் தனிப்பேந்தர் என்ற தாழ்த்தப்பட்ட வர்க்கத்தினரின் ஓர் அணி டாக்டர் அம்பேத்காரின் எழுத்துக்களை மாற்றமல் அப்படியே வெளியிட வேண்டும் என்று அரசாங்கத்தை வற்புறுத்துகிறது. இந்தப் புலிகளின் அணிக்குத் தனிமையை பிரகாஷ் அம்பேத்கார் (டாக்டர் அம்பேத்காரின் பேரன்) ஏற்றுக் கொள்கிறார்.



ச. என். பிரகாஷ்

பம்பாயில்

ச. என். பிரகாஷ்

பதற்ற நிகை...

பிரவசி 5-ம் தேதி வெள்ளையன்று பம்பாயில் தனிப்பேந்தர் களார் மூன்று வட்சம் பேர்களுடங்கிய மாபெரும் சைவலத்தை நடத்திச் சென்றது. பம்பாயின் விவாபாற எமையப் பகுதியான சிப்போரா சிபுண்டலில் உள்ள தியாகிகள் நினைவுச் சின்னம் அப்போது சேதப்படுத்தப்பட்டது. அத்த நினைவுச் சின்னம் பம்பாய் முனிசிபல் காஃப்பரேஷனில் ஆட்சி செய்கு கொண்டிருக்கும் சிவசேனாவின் மூன்றுவப்பட்டது.

சிவசேனா மற்றும் தனிப்பேந்தர் எதிர்ெதிரி அணியில் இப்போது இருப்பதால் இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு பம்பாயில் ஓரளவு பதற்ற நிலை பரவியுள்ளது. இருசாராருக்கும் இந்தப் புத்தகப் போர் ஒரு கௌரவப் பிரச்சனாக மாறிக் கொண்டு இருக்கிறது.

தனித் பேந்தர்வின் களர்வலம், பொங்கலன்று சிவசேனா நடத்திய இரண்டு வட்சம் பேரடங்கிய கூட்டத்துக்குப் பதிலடிவாக விளங்கியது.

இரு சாராரையும் திருப்திப்படுத்த

எண்ணி இப்போது மகாராஷ்டிர அரசு ஒரு புத்தியைக் கையாண்டிருக்கிறது. அதாவது அம்பேத்காரின் புத்தகத்தை மாற்றங்கள், தீக்கங்கள் ஏதுமின்றிப் பிரகடிப்பது என்றும் அதே நேரத்தில் அந்தப் புத்தகத்தைப் பிரகடித்ததாலேயே அதிலுள்ள கருத்துக்கள் அனைத்தையும் மகாராஷ்டிர அரசு ஏற்றுக் கொண்டதாகவு என்ற குறிப்பளபையும் பார்க்கலான விதத்தில் ஆரம்பத்திலேயே பிரகடிப்பது என்றும் முடிவு செய்திருக்கிறது. இது சிவசேனையைத் திருப்திப்படுத்துமா, அமைதி காக்குமா என்பது ஒருபுறமிருக்க, இந்தப் பிரச்சனையில்லா விட்டால் வேறு ஒரு பிரச்சனையில் சிக்கிரமே இருதரப்பினரும் மறுபடியும் மோதிக் கொள்வார்கள் என்றும் கருதப்படுகிறது. ஆக மொத்தம் முதலமைச்சர் கவானின் அரசாங்கம் இப்போது இருதலைக் கொள்ளலாகத் தலிக்கிறது.

— ஜி. சந்திரசேகர்

புகள்: பட்டம்; தனி: இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்

இன்றையச் சூழலில் த.மு.க

-கருணாநிதி

சுரேஷ் சிவசுப்பிரமணியம்

கேள்வி: தி. க. விவிர்த்து தி. மு. க., தி. மு. க. விவிர்த்து அ. தி. மு. க., இப்போது அ. தி. மு. க. விவிர்த்து இரண்டு கோஷங்கள்! இந்தப் பிரவுகளுக்கு என்ன காரணம்? இராஜிட இயக்கத்தின் பணவீணம் என்று சொல்வதாயமா?

கவிஞர் மு. கருணாநிதி: தந்தை பெரியார் அவர்களின் பகுத்தறிவுக் கொள்கைகளை அரசியல் ரீதியாகவும் நடைமுறையில்முள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில்தான் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் தி. மு. க. வை ஆரம்பித்தார். அது எப்படித் திராவிட இயக்கத்தின் பல விளைவாக முடியும்? அதன் பிறகு எம். ஜி. ஆர். பிரித்ததென்பது அரசியல் ரீதியானது அல்ல; ஏ. என். டி. அவர் எந்தக் கொள்கை மாறுபாடுகளினாலும் பிரித்து செல்லவில்லை. அவர் தி. மு. க. வின் மேல் சொல்லிய குற்றச்சாட்டுகள் கூடப் பொலியானவை என்பதற்கு, அவர் 72 - இல் பிரிவதற்கு ஒரு மாதம் முன்பு மதுரையில் நடந்த தி. மு. க. மாநாட்டில் 'தி. மு. க. வின் மேல் எதிர்க்கட்சியினர் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள்...' என்று மக்களிடம் பார்த்துக்கேட்டார். மக்களெல்லாம் 'இல்லை... இல்லை...' என்று கூற. 'மக்கள் தீர்ப்பே மிகைகள் தீர்ப்பு' என்று எம். ஜி. ஆர் சொன்னார். அதன் பிறகு, டெல்லியிலிருந்து இந்திரா அம்மைவார் தி. மு. க. வின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாமல் அதைப் பிளக்க எண்ணினார். அதற்கான கருவியாகத்தான் தெரிந்தோ தெரியாமலோ எம். ஜி. ஆர். பங்கப்பட்டு விட்டார். ஆக, அண்ணாவுக்குப் பிறகு நடந்த பிரிவுகள் என்பது தனி மனித பணவீணங்களே தவிர, இராஜிட இயக்கத்தின் பணவீணம் அல்ல.

கேள்வி: இலங்கை ஒப்பந்தம் மற்றும் இந்திய அமைதிப்படைகளின் செயல்பாடுகள் ஆகியவற்றின் மீது தி. மு. க. தலைமை கொண்டுள்ள எதிரான கருத்துக்களோடு தி. மு. க. வின் அடிமட்டத் தொண்டர்கள் ஒத்துப் போகவில்லை என்று 'வலித்து' பத்திரிகை நடத்திய சர்வே ஒன்று சொல்லுகிறது. உங்கட்கி ஐனதாவகம் மிகுந்த தி. மு. க. யில் இலங்கைப் பிரகடன தொடர்பாகத்

தொண்டர்களின் கருத்துக்களைத் தலைமை கேட்டறியவில்லையா? ஏன் இந்த முரண்பாடு?

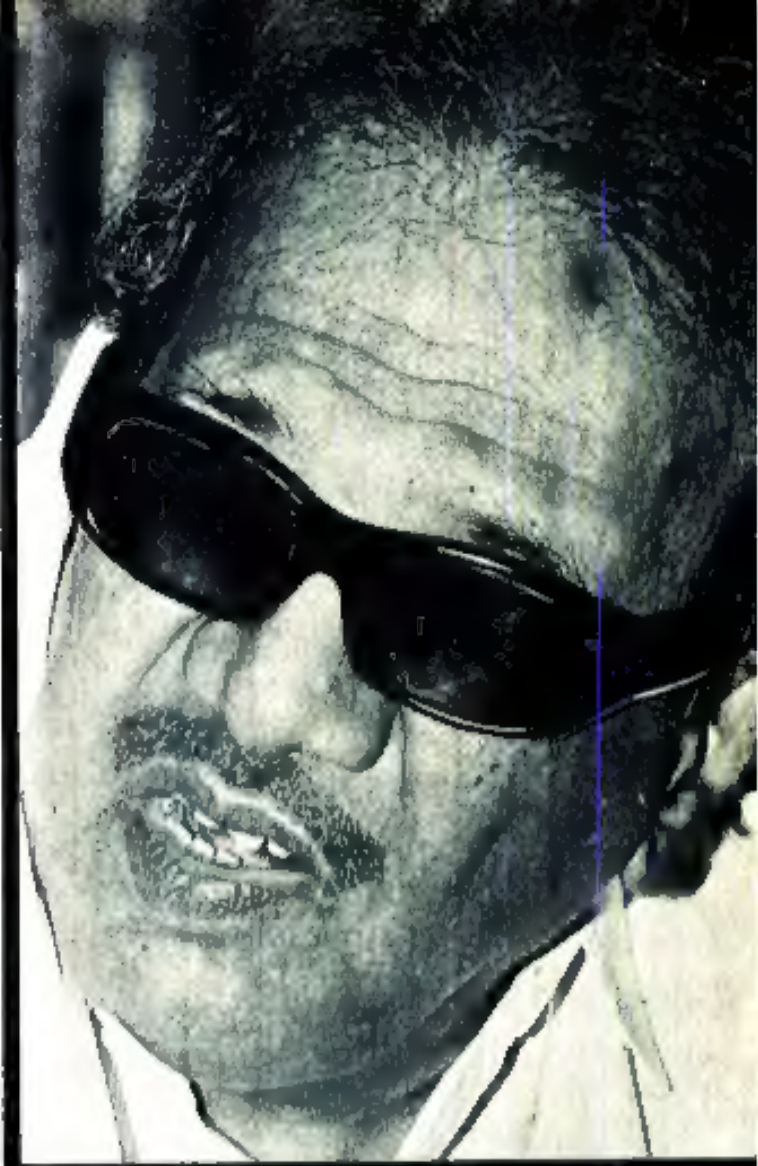
கவிஞர்: 'வலித்து' பத்திரிகை முதலில் பிரபாகரின் ஒரு பெரிய வீரனாக - மகாவீரனாகச் சித்திரித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு பத்திரிகை. பிறகு என்ன காரணத்தாலோ திடீரென்று மாறி, பிரபாகரனுக்கு எதிரான பிரசாரத்தில் ஈடுபட வேண்டிய சூழ்நிலைக்கு ஆளாக்கப்பட்டிருக்கிற ஒரு பத்திரிகை. இதில் தி. மு. க. வில் எத்தனை முரண்பாடும் இல்லை. ஆரம்பத்தில், எம். ஜி. ஆர். கொடுத்த அழுத்தம் காரணமாகப் பிரபாகரன் தி. மு. க. வின் ஆதரவைப் பெறத் தவங்கினார். அந்தத் தவக்கத்தை விரும்பாத தி. மு. க. வின் அடிமட்டத் தொண்டர்களும் சிறிது தவக்கம் காட்டியது உண்மையே. பிறகு - அவர்களிடம் எடுத்துச் சொல்லப்பட்ட பிறகு, எல்லோரும் முழுமூச்சாகத் தலைமையின் முடிவுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடத்தார்கள். அதன் உதாரணங்களே பல் வேறு மாவட்டங்களில் நடந்த பேரணிகள்.

கேள்வி: தங்கள் தனித் தனிச் சுழத்தை ஆதரிப்பதால் வரப்போகும் தேர்தல் பிரசாரத்தில் உங்களைப் பிரிவினைவாதி என்றும் - தி. மு. க. வைப் பிரிவினைக் கட்சி என்றும் இ. காங்கிரஸார் பிரசாரம் செய்து உங்களைப் பலவீனப்படுத்துவார்களே?

கவிஞர்: நாங்கள் அண்ணா காலத்தி வேயே பிரிவினை எண்ணத்தை விட்டு விட்டோம். அதனால் தி. மு. க. பிரிவினைக் கட்சி அல்ல. நாங்கள் இலங்கையில் தனித்தமிழ் சுழம் கேட்பது இந்தியாவில் தனித்தமிழ்தாடு கேட்பதாகப் பொருள் அல்ல. இன்னும் சொல்லப் போனால், பரதில் நானில் பங்காளாதேனடி உருவாக்க இந்திரா காந்திமுலறிமேற்கொண்டார். அதேபோல், தென்னாப்பிரிக்க விரகதில் இயக்கத்தை இந்தியா ஆதரிக்கிறது என்றால், இங்குள்ள இந்திரா காங்கிரஸ் இந்தியாவில் ஒரு பிரிவினையை ஆதரிப்பதாக அர்த்தம் அல்ல; பாவுள்ளியை விடுதலை இயக்கத்தை இந்தியா ஆதரிப்பதாலேயே இங்கும் ஒரு பிரிவினை இயக்கத்தை இ. காங்கிரஸார் ஆதரிப்பதாக அர்த்தம் அல்ல. அதையெல்லாம் ஆதரித்



...கடந்த
காலத்தில்
இல்டு.காங்
கிரஸோடு
நாங்கள்
கொண்ட
சுப்பரண்
அனுப
வங்கள்,
மீண்டும்
அவர்க
ளோடு
உறவு
கொள்வ
தற்கான
குத்தியை
உருவாக்க
காது.



தாளும் எப்படி இ. காங்கிரஸ் இந்திய ஒரு
மைப்பாட்டுக்கு உழைக்கிற கட்சி - பாடுபடு
கிற கட்சி என்று உரிமை கொண்டாடிக்
கொள்கிறதோ அதேபோல்தான் நாங்களும்
இலங்கையில் தனித்தமிழ்நாடும் அடைய
வேண்டுமென்று சொன்னாலும் இத்தியாவின்
ஒருமைப்பாடு நிலைக்க வேண்டும் என்று
உண்மையாக - திடமாகக் கருதுகிறோம்.

கேள்வி: எத்தவொரு பிரச்சனை வரும்
போதும் தனது கருத்தை உடனடியாகத் தெரி
விக்கிற தி. மு. க., வன்னியர் போராட்டம்
பற்றி ஏதும் கருத்துத் தெரிவிக்கவில்
லையோ?

கலைஞர்: ஏன் தெரிவிக்கவில்லை? வன்னிய
சங்கத்தினரை அரசு அழைத்துப் பேசாமல்
வன்முறை நிகழும் அளவுக்கு முற்ற
விட்டது தவறு என்று அடுத்த நாளை சொல்லி
விடுகிறோம்.

கேள்வி: ஜாதி அடிப்படையிலான இட
ஒதுக்கீடு தேவைதானா என்பது பற்றிய கருத்
தைச் சொல்லுகிறேன்...

கலைஞர்: ஜாதி அடிப்படையிலான இட
ஒதுக்கீடு கர்நாடகத்திலும் கேரளத்திலும்
இருப்பதாக வன்னியர் சங்கத்தினர் கட்டிக்
காட்டுகிறார்கள். அப்படி இருக்கிறதா
இல்லையா என்பதை ஆராய்ச்சியையாவது
அரசு மேற்கொண்டு அவர்களுக்கு ஒரு
முடிவைத் தெரிவிக்க வேண்டுமல்லவா?
அதைத்தான் நாங்கள் அவர்களை
அழைத்துப் பேசியிருக்க வேண்டுமென்று
சொன்னோம். நாங்கள் ஒருபோதும்
மௌனம் காணக்கூடாது.

கேள்வி: இதுவரையில் நீங்கள் ஜெய
வலிதா பற்றி எதுவுமே பேசியதில்லை. இந்த
விஷயத்தில் நீங்கள் மிகவும் ஜாக்கிரதை
யாக இருக்கிறீர்கள். ... ஏதேனும்

விசேஷ காரணங்கள் இருக்கின்றனவா?

கலைஞர்: தந்தை பெரியார், அதிஞர் அண்ணா போன்ற மாபெரும் தலைவர்களிடம் வளர்ந்தவன். கவிதே மில்லாத போன்றவர் களுடன் பழகியவன். பெருந்தலைவர் காம ராஜர், மூதறிஞர் ராஜாஜி போன்ற தலைவர் களைச் சந்தித்தவன்; பழகியவன். சில நேரங் களில் அவர்களோடு கருத்து மாறுபாடு கொண்டு பேசியிருக்கிறேன். இன்னும் சொல் லப் போனால் பண்டித ஜயாநாதர்லால் நேரு விடக் கருத்துக்களில் கூட மாறுபாடு கொண்டு எதிர்த்திருப்பவன். இத்திரா காந்தி அம்மையாரோடும் கருத்து மாறுபாடு கொண்டு பேசியிருப்பவன். அதில் எல்லாம் பெருமை கண்ட என்னை இதற்கெல்லாம் ஏன் இழுக்கிறீர்கள்?

கேள்வி: நீங்கள் இப்படிச் சொன்னாலும் கூட ஜெயலலிதா என்பவர் இன்றைக்குத் தலைக்க முடியாத எதிர்ப்புச் சதியாக இருக் கிறார். அதுவும் அவருடைய அணிபோடு இ.காங்கிரஸ் கூட்டுஎன்பதும் உறுதிபோன்ற தோர் நிலையில் நீங்களும் அவரைத் தலைக்க முடியாதே?

கலைஞர்: யான் தன் தலையில் தானே மண்ணை வாரிப் போட்டுக் கொள்வதைப் போலத் தவிர்த்தாட்டு மக்களும் செய்வார்கள் என்பதாலும் அது... (வாய் விட்டுச் சிரித் திருர்) அவர்கள் கண்ட வழி என்று என்னுடைய கொண்டு போவதைத் தவிர, எனக்கு வேறு வழி தோன்றவில்லை!

கேள்வி: தி. மு. க. - இ. காங்கிரஸ் கூட்டு என்பது விடைவாது என்று நீங்கள் திட்டவாட்டமாகச் சொல்லியிருந்தாலும் கூட அரசியலில் நிரந்தரப் பகையும் இல்லை; நட்பும் இல்லை என்று சொல்லிக் கூட்டுச் சேர வாய்ப்பு உண்டு; இல்லையா?

கலைஞர்: அரசியலில் பகையிலில் என்ப தற்கு, மேடையில் ஆசிரம் கருத்து மாறு பாடுகளைப் பேசினாலும் தனிப்பட்ட மூன்றில் பகையிலில் என்பதுதான் பொருள். அதற்காக எங்கள் கொள்கையை வலியுலாம் மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டு, இன்னொருவரோடு உடன்பாடு கொள் வதென்பது முடியாது. அதோடு கடந்த காலத் தில் இ. காங்கிரஸோடு நாங்கள் கொண்ட உறவில் ஏற்பட்ட கசப்பான அனுபவங்கள் மீண்டும் அவர்களோடு உறவு கொள்வதற் கான சூழ்நிலையை உருவாக்காது என்பது தான் என்று திட்டவாட்டமான கருத்து.

கேள்வி: இ.காங்கிரஸாரோடு வந்து உங்க ளோடு கூட்டுச் சேர முயன்றாலும் உங்களின் இந்த முடிவில் மாற்றம் ஏதும் ஏற்படாதா?

கலைஞர்: நாங்கள் என்னுள்ளிலை எதிர்த் தோம். அதனால் ஏற்பட்ட கோபம் காரண மாக 76-ல் எங்கள் ஆட்சியை இத்திரா அம்மையார் கலைத்தார். ஆனபோதிலும் இத்திரா அம்மையார் ஓர் அஞ்ஞானவாதி விட்ட சூழ்நிலையில் அவரை ஆதரித்தோம். - அது சந்திரப்பிரகாசு அரசியல் அல்ல;

கொள்ளை அடிப்படைகளில் தான் ஆதரித் தோம். எப்படி ஜனநாயகத்திற்காக எம்ர் ஜென்னியை எதிர்த்தோமோ, அப்படி ஜன நாயகம் ஒரு நிலையான ஆட்சியைக் கொடுக்க முடியாமல் போன சூழ்நிலையில் இத்திரா லில் ஒரு நிலையான ஆட்சி ஏற்பட வேண்டு மென்பதற்காக இத்திரா அம்மையாரை ஆதரித்தோம்; அதுவும் எம்ர் ஜென்னிக்காக அவர் வெளிப்படையாக மன்னிப்புக் கேட் டுக் கொண்ட பிறகுதான் ஆதரித்தோம். அப்போது பாராளுமன்றத் தேர்தலில் எம். ஜி. ஆரைத் தோற்கடித்துப் பெருவாரியான வெற்றியைக் தி.மு.க. - இ.காங்கிரஸ் கூட்டணி பெற்றாலும் கூட, சட்டமன்றத் தேர்தலில் இருந்தான் இ.காங்கிரஸார் ஒரு வருக்கொழுமர் சூழிதோண்டிக் கொண்டது மாதிரியல்லாமல், தி.மு.க. கிணைரையும் பல இடங்களில் தோற்கடிப்பதற்கு அவர்கள் மறைமுகமாகச் சதி செய்தனர். இவற்றை யெல்லாம் பார்த்த பிறகு அவர்களோடு இனி உறவு கொள்வது சரியல்ல என்று முடிவுக்கு வந்து விட்டோம்.

கேள்வி: ஜானகி அனலினைர் இ.காங் கிரஸ் ஆதரவை தம்பி ஏமாந்தது பற்றி நீங்கள் சூழிப்பிடுகையில் பாம்பின் திழலில் தலையிட்டு எதிர்ப்பாதி ஏமாந்து போனதாகக் குறிப்பிட்டு இருக்கிறீர்கள். அதைப் பார்த்தும் போது, இ.காங்கிரஸ் ஆதரவு என்பது பாம்பின் திழல் போன்றதெனவென்று ஆரம்பத்தி லேயே ஜானகி அனலினைர் தெரிந்து கொண்டு அவர்களை நம்பாமல் தி.மு.க. கின் ஆதரவைக் கோரியிருந்தால் கொடுத் திருப்பார்களேர் என்றுதான் தோன்றுகிறது!

கலைஞர்: அது நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பற்றிச் சொன்ன கருத்தே தவிர, வேறில்லை.

கேள்வி: தி. மு. க. உறுப்பினர்களுடன் ஜானகி அனலினைர் ஒரு ரகசிய உடன்பாடு செய்து கொண்டிருந்ததாகப் பூட்டா சிங் கூறியிருக்கிறாரே?

கலைஞர்: அது தவறு. சட்டமன்றத்தைப் பத்து மணிக்கு விடுத்து பன்னிரண்டு மணிக்கு ஒத்தி வைத்த பிறகுதான் - இ.காங்கிரஸின் ஆதரவு இல்லாமல் என்று வெளிப்படையாகத் தெரிந்த பிறகுதான் என்னைச் சந்திப்பதற்கு மாதவன், ராகவானந்தம், ராஜாராம், ஆகிய அருளு போன்றவர்கள் வந்தார்கள். இதற் கிடையில் ஜானகி அம்மையார் அனலினை குக்குத் தி.மு.க. கின் ஆதரவு விடைத்து விட்டாள் என்று சட்டமன்றத்தில் ஒரு தவ ளான பிரசாரம் செய்யப்பட்டது. அது பற்றி நாலுமில் மனோகரன் சட்டமன்றத்திலிருந்து தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு கேட்டார். 'தான் முன்பு ஏதும் முடிவில் எந்தவிதமான மாற்றமும் இல்லை' என்று சொன்னேன். அதுதான் அனுப்பினேன். இது தான் நடந்தது.

கேள்வி: ஜானகி அனலினைர் வந்து உங் களிடம் பேசினது என்ன? சில பத்திரிகை களில் 'நீங்கள் ஆதரிக்காவிட்டால் இ.காங் கிரஸ் ஆட்சி வந்துவிடும்' என்று அவர்கள்

கேட்டதாகவும் அதற்கு நீங்கள் ஏற்கெனவே அதுதானே நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று சொன்னதாகவும் செய்தி வந்ததே?

கலைஞர்: அது விவாதம் செய்யப்பட்ட போது பேசப்பட்ட விஷயம். அவர்கள் கேட்டதென்பது, 'நீங்கள் ஆதரவு கொடுக்க வேண்டும். இவ்வேயில் நடுநிலையாவது வகிக்க வேண்டும். சட்ட சபைக்கு வராமலிருந்து விட வேண்டும்' என்பதுதான்.

கேள்வி: ஒருவேளை வரப்போகிற தேர்தலில் இ.காங்கிரஸை ஒரு பொது எதிர்ப்பாகக் கருதித் தோற்கடிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டால் - ஐரண்டி அணிவிலும்கூட களிடம் வந்து அதற்கு ஆதரவு கேட்டால் அப்போது அவர்களோடு தேர்தல் உடன் பாடு வயத்துக் கொள்வீர்களா?

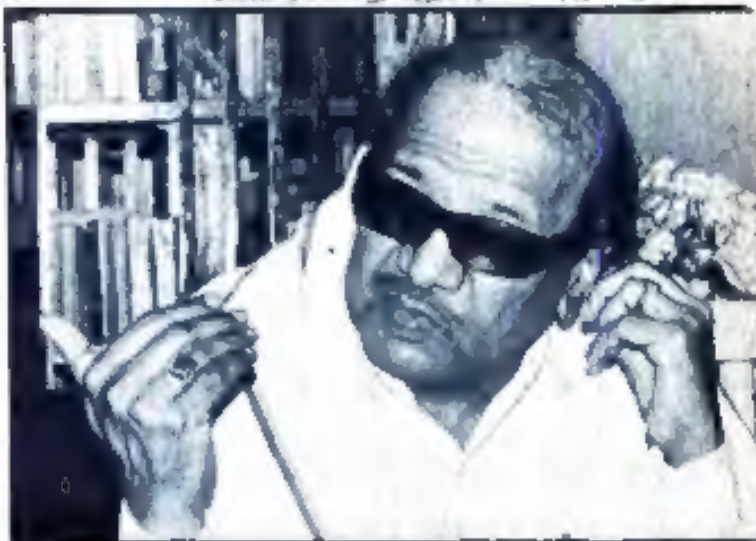
கலைஞர்: அப்படி அவர்கள் உறுதியாக இருக்கிறார்களா என்று உண்மையை அறிந்து பிறகு அது பற்றிச் செயற்குறியும் பொதுக் குறியும் கூடி முடிவு செய்யும்.

கேள்வி: நெயலலிதா அணியினரும் உங்களுடம் வந்து ஆதரவு கேட்டதாகவும் - இவ்வேயில்லை, சட்ட சபையில் நடத்த நிகழ்ச்சிகள் பற்றிக் கவரனரிடம் விளக்கிச் சொல்லச் சென்றபோது தி.மு.க. உறுப்பினர்கள் ஏன் வரவில்லை என்றுதான் அவர்கள் கேட்டதாகவும் இரண்டு விதமான செய்திகள் வந்தனவே, எது உண்மை?

கலைஞர்: நான்கிலாண்டு பண்டித ராமச்சந்திரன் சட்ட சபையில் சந்தித்து அவர்கள் சார்பாக இருந்து வாக் களிக்க வேண்டுமென்று ஆதரவு கேட்டிருக்கிறார்.



...என்னை
இதற்கெல்லாம்
ஏன் இழுக்க
விரீர்கள்!



கலைஞர்: ஐரண்டி அம்மையார் அணிவாக இருந்தாலும் சரி, அவ்வது மற்றொரு அணியாக இருந்தாலும் சரி, இரண்டு அணியில் உள்ளவர்களுமே ஒன்று இருந்தபோதுதான் இவங்கைப் பிரச்சினையில் இராஜாவு நடவடிக்கை சரியானதென்று பேசினார்கள். ஓரிரண்டி எதிர்த்துப் பேசிய போது கூட அது அவர்களின் தனிப்பட்ட கருத்து என்று அவர்கள் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். கறிஞர். அபேபோல், மொழிப் பிரச்சினையில் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் எந்த அறப்போர் முறை நையக் கையாண்டாரோ அதே முறையில் தான் நாங்கள் அரசியல் சட்டப் பகுதியை ஒரு தனித் தாளில் எழுதிக்கொடுத்தோம். அப்படியிருந்தும் அதற்காகப் பத்துச் சட்ட மன்ற உறுப்பினர்களைப் பதவி நீக்கம் செய்தார்கள். ஆக, மொழிப் பிரச்சினையிலும் அவர்கள் உறுதியானவர்கள் அவ்வ என்பது கடந்த ஆண்டில் உறுதிப்பட்டு விட்டது. எனவே கூட்டு எப்படி சாத்தியமாகும்?

கேள்வி: இனிமேல் உறுதியாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

அவர் ஏற்கெனவே கழகம் எடுத்த முடிவைச் சொல்லியிருக்கிறார். இங்கே, எனக்கு அரங்கதாயகம் போன் செய்திருக்கிறார். அப்போது நான் இல்லை. பிறகு கோவை செழியன், முன்னாள் அமைச்சர் செளந்தரராஜன் ஆகியோர் என்னை ஒரு டெலிபோனில் பேசினார்கள். 'சட்ட சபையில் நடத்த நிகழ்ச்சிகளைக் கவரனரிடம் சொல்ல எங்கோ ஒரு நான்கிலாண்டு அனுப்பி வைப்புகள்' என்றனர். அதற்கு நான், 'அது பற்றி நாங்கள் தனியாகவே சென்று சொல்லிக் கொள்வோம். உங்களுக்கும் கார்டிரைவ் காரர்களோடும் வந்து சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை' என்று சொல்லி விட்டேன். இதுதான் நடந்தது. இப்படி இரண்டு அணியினரும் எங்களுடம் கேட்டதில் தவறேதும் இல்லை. முடிவெடுக்க வேண்டியது நாங்கள் தானே! இத்திலையில் இவர்கள் வந்து கேட்டதென்பது ஏதோ தீண்டத்தக்க பாவிகளிடம் வந்து கேட்டதுபோல் பெரிதுபடுத்தப் படுவதுதான் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது!

கேள்வி: தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. என்பது

எங்க தாத்தா ! இன்னமும் துடிப்பாயிருக்காரு!

தாத்தாவுக்கு வயதாகிக் கொண்டே போகிறது. உம்மோட செயலாற்றல் குறைந்து கொண்டே வருகிறது. அவர் இப்போது குறைவாகச் சாப்பிடுகிறார்.

அவர் தனது ஊட்டச்சத்துக்களை காம்ப்ளான் மூலம் நிறைவுசெய்கிறார்.



எளிதாக ஜீரணிக்கக் கூடிய காம்ப்ளான், உங்கள் உடலுக்குத் தேவையான 23 ஊட்டச்சத்துக்களைக் கொண்டதாகும். தேவந்த உடல் இக்கலைப் புதுப்பிப்பதற்கான பால் புரதம், சக்தி பெறுவதற்கான கார்போ-ஹைட்ரேட்டுகள் மற்றும் கொழுப்புச்சத்து, உடல் நலத்திற்கான வைட்டமின் மற்றும் தாதுக்கள் ஆகியவற்றை கொண்டதாகும் காம்ப்ளான்.



23

மூலதான சத்துணவுகள் திட்டமிட்ட லிகிதங்களில் எல்லாம் சேர்க்கத் தேவையில்லை.

காம்ப்ளான்®
திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு

உங்கள் குழந்தைக்கு ஊட்டுங்கள் காய்கறிகளின் சிறந்த சத்துட்டத்தை!



பாரெக்ஸ்-வெஜ்

6 மாதம் முதல்

புதிய பாரெக்ஸ்-வெஜ் இது, ஊட்டத்தில் வளம் செறிந்த காய்கறிகளான காமட், தக்காளி மற்றும் பச்சைப் பவந்தின் இயற்கையான ஊட்டச்சத்துக்களைக் கொண்டதாகும்.

இது, தன்முக, முன்பே - பக்குவப்படுத்தப்பட்டு, து-ஆகவே இது, குழந்தைகளின் மேன்மையான வலிமையைத் தர உதவிக்கும் ஏற்றதாகும்.

பாரெக்ஸ்-வெஜ் உணவையும் வாங்குங்கள்



கந்தை அருகே உள்ள அளவிடும் கோரிடம் 1. பாரெக்ஸ்-வெஜ் 2. பாரெக்ஸ்-வெஜ் 3. பாரெக்ஸ்-வெஜ்



ஸைத் கவர்னர் மதிக்க வேண்டும். . . நானும் தமக்கு 37 பேர் ஆதரவாக இருக்கிறார்கள் என்று ஜாஸ்கி அம்மைவாரி சொல்லும் போது, மேஜைக் கங்களை எந்த திசை கட்சிகள் சட்டமன்றத்தில் ஆதரிக்க இருக்கின்றன? அந்த ஆதரவுக் கடிதங்களையெழுத்துத் தாருங்கள் என்று அவர் ஜாஸ்கி அம்மைவாரைக் கேட்டிருக்க வேண்டும். அமைமெல்லாம் கேட்கப்படல் மூன்று வார காலம் அவகாசம் கொடுத்தது சரி என்று நான் வரதிக் காட்டினேன்.

கேள்வி: வரப்போகிற தேர்தல் கூடத் தேர்தல்களைப் போல் இல்லாத ஆறு வித்தி வரச்சமன் தேர்தல்! இந்நிலையில் தி.மு.க. வின் பிரசார அலுவலருடைய பெயர் இரங்கும?

கமீஷனர்: கூடத் பத்தாண்டு காலத்தில் நடந்த தவறுகளையெல்லாம் கூட்டிக் காட்டுவோம். நம்ம நிர்வாகம் -- விளையாடல் நிர்வாகம் -- கிணியலான நிர்வாகம் அளிக்கப்படும் என்பதை எடுத்துக் கொல்லுவோம். தொழில்துறைத் திட்டங்களிலும் வேலை வாங்கித் திட்டங்களைப் பற்றாட்டி ரூக்கும் தொவ்வு அகற்றப்படும் என்கிற உறுதியை மக்களுக்கு வழங்குவோம். இப்போதும் எங்கு பிரசாரத் திட்டங்களைக் காணவில்லை என்பது போல், முறைப்படுத்தி முடிவெடுப்போம்.

கேள்வி: இப்போது அ.தி.மு.க. இரண்டு கொஷ்டிகளாகப் பிரிவாய்ந்துக் கொடுத்திருக்கிற நிலையில் வெற்றி வாய்ப்பு தி.மு.க.வுக்கே அதிகம் என்று கொண்டு வரும். தனிப் பெரும்பான்மை பெற்று இந்த நிலையான ஆட்சியை அமைக்க முடியுமா? திரிபுரா, மேகாலயா மாநில கழத்தையே பிரேக் திற மாநிலமான மேஜாரிப் பிதகால் கிண்குமார்?

கமீஷனர்: நிலையான அரசு ஏற்படுமென்று நான் நம்புகிறேன். அது தமிழ்நாட்டு மக்களைப் பொறுத்திருக்கிறது!

கேள்வி: முன்பு தி.மு.க. வின் மேல் ஊழல்புகார் சொல்லப்பட்டபோது ஏதாபட்ட பரபரப்பு இப்போது இங்கிலாந்துக்குள்ளே ராஜ்ய அரசு மேஜும் சரி. இங்குள்ள இரண்டு அ.தி.மு.க. கொஷ்டிகள் மேஜும் சரி -- இவர்களை ஒழுங்குக்கொடுவர் -- கோஷ்டிகளாகக் குரால் உழைக்கின்ற பந்திரர்கள் கேள்வி கொள்கிறார்கள். இருந்தும் மக்களிடையே ஒரு பரபரப்பு இங்கிலாந்து இதற்கு என்ன காரணம் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

கமீஷனர்: முன்பு சட்டமன்றக் கொஞ்சம் தன்னைப் பட்டபோது, அது கரமாதிரி விட்டதே என்று கவலைப்பட்டோம். இப்போது கா.வே போங்கி ஆட்சியை மூத்தகிக்கும் நிலையில் கரம் எப்படித் தெரியும்?

கேள்வி: இப்போது யார் என்ன சொன்னாலும், யாராலும் ஊழலே இல்லாத ஆட்சியைத் தர முடியும் என்று மக்கள் நம்புகிறார்கள்.

...அன்றைய கலாட்டாக் கருக்குக் காரணம், இ. காங் பிரஸார்தான் என்பது என்று உடைய அழுத்தமான கருத்து...

தக் கவர்னர் இங்கே...

கமீஷனர்: எந்த ஆட்சியிலும் சில தவறுகள் நடைபெறுவே செய்வும். தி.மு.க. ஆட்சியில் தவறுகளே நடைபெறுவதில்லை என்று நான் சொல்ல மாட்டேன். ஆனால் குற்றச் சாட்டுகளை எப்படியெல்லாம் கமத்திரும் கூட எப்படிதான் ஆட்சியில் இப்போது நீங்கள் இங்கே அமைத்திருக்கும் விடுதலை சிவியாங்குத் கதை வரணம் எழுதிய காலத்தில் -- 58 பேர் வாங்கப்பட்டது -- தா. எனினும் இது நான் முதலமைச்சரான பிறகு வரவில்லை. தாக் கொன்னார்கள் எம்.ஜி.ஆர். கொடுத்த ஊழ்விதாது குற்றச்சாட்டுகளிலும் சம்பந்தம். தொகையே ஊழ்விதாது லட்சுமியாங்குதான். அதிலும் நான் தா. லட்சுமியாங்குதான். -- மக்கள் நம் கரிமைக் கருத்தினர் வாதிட்டார்கள். முடிவில் அக்குற்றச் சாட்டு நினைக்கப்படவில்லை என்று சர்க்காரியாவே கூறிவிட்டார். அவ்வப்போது எதிர்க்கட்சிகளும் பத்திரிகைகளும் கூட்டிக் காட்டிய புகார்களின் பேரில் நான் நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறேன். உதாரணமாக சென்னை மாநகராட்சி பற்றிய புகாரை டாக்டர் லட்சுமியாங்கு கரையில் சொன்ன போது, அதில் பூர்வாங்க ஆதாரமில்லாததாகத் தெரிந்ததும் அப்போதே மாநகராட்சியைக் கலைக்க உத்தரவிடுவதாக அறிவித்தேன். அதில் என்ன நெருங்கிய நண்பர்கள் கூடக் கைது செய்யப்பட்டார்கள். இப்

போது தாங்கள் எதிர்க்கட்சியைப் பிறகு அந்த வழக்கு பற்றிக் குறிப்பிட்ட தரவிலை, வடிகமி தாராயணன் போன்ற ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகள் அந்த வழக்கில் முதல்வர் (சுருஷாநிதி) எந்தவிதத் தலையிடும் செயல் வில்லை என்றே குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். தஞ்சாவூரில் என் ஆலிரி தண்பரான வழக்கிலிருர் ஒருவர் ஒரு பாக்கியின் தலைவராக இருந்த போது, அவர் மேல் ஒரு டீ.சு. ரூபாய் அளவுக்கு ஊழல் புகார் சொல்லப்பட்ட போதும் உடனடியாக விசாரிக்கப்பட்டு - வழக்குத் தொடரப்பட்டு அவருக்குத் தண்டனை வழங்கப்பட்டது. நிலமற்ற ஏழை விவசாயிகளுக்கு நிலம் கொடுக்கும் அடிப்பணியில் என்று நெருங்கிய உறவினர் ஒருவருக்கு சொங்கப்பட்டு மாவட்டத்தில் தவறான முறையில் நிலம் வழங்கப்பட்டிருப்பதைக் கேள்விப்பட்டதும் அந்த அதிகாரி மீதும் நடவடிக்கை எடுத்து நிலத்தைத் திரும்பப் பெற்றேரும். தி.மு.க. ஆட்சியில் தவறுகள் கட்டிக்காட்டியவர் போதெல்லாம் உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதற்கு இவை உதாரணங்கள். எப்போதும் தவறுகளைக் கண்டித் தி.மு.க. தலங்கியதே இல்லை.

கேள்வி: இப்போது, மத்திய - மாநில உறவுகள் பற்றிக் சர்க்காரியா கமிஷன் கொடுத்துள்ள அறிக்கை பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

கருவூர்: மாநில அதிகாரிகளை நாம்

மேட்டி அளவுக்குத் தகுந்த அறிக்கையாக அது அமையவில்லை என்பதே எனது கருத்து. மத்திய - மாநில உறவுகள் பற்றி இந்திய அமைலான ஒரு பெரு வியாதம் தெனவ என்லிரேும்.

கேள்வி: தீங்கள் ராமாவரம் தோட்டத்திற் குச் சென்று காத்திருக்கும் எம்.ஜி.-ஆருடைய உடலைப் பார்க்க முடியவில்லை என்று பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வெளிவந்தன. அது பற்றி தீங்கள் ஏதும் குறிப்பிட்டாது உங்களுக்கு உடைய பெருத்தன்மைதான் என்னுமும், நாற்பதாண்டுகளுக்கு மேலாக எம்.ஜி.-ஆருடன் பழகியவர் என்ற முறையில் அத்திகழ்ச்சி உங்களுக்குள் ஒரு வருத்தத்தைத் தரவில்லையா?

கருவூர்: நான் பார்க்க முடியாமல் போனதாகச் செய்தி வந்தது தவறு. உடலுக்கு டிரெஸ் பண்ணிக் கொண்டிருந்ததால் நான் அந்த அறைக்கு வெளியே ஈம்பது நிமிடங்கள் காத்திருத்தேன். பிறகு மாதவன், தரண்டே, பாலவர் முதலான ஆகியோர் என்றை அழைத்துச் சென்று காண்பித்தார்கள்.

பேட்டி: இளங்கோவன்

அட்டை வண்ணப்படம்: யோகா

பா.ங்கள்: கே. வி. ஆனந்த்



"வேலை தேடித் தேடி அலுத்துப் போகிற இந்த எனக்கு இப்பத்தான் ஒரு வழியா..."

"வேலை கிடைச்சதாக்குங்கி!"

"ஊழலாம்... கிட்டத்தாமிரு வயசாமி டுக்கி!"

— கொசுவம்பட்டி அசோகு.

"என்ன சா இது. இந்த ஆயிரில் ஆங்காங்கே உடன் தொடர்புடையது போன்ற வெளிக்குக்காங்கி!"

"அதுவா, தொம்பப் பேர் வஞ்சகத்துக் குட் உடன் கொய்கிடருங்கன்ன இந்த ஏற்பாடு!"

— கெழ. அ. கதிரவேல்.





சக்தியா

அவ்வளவு பெரிய கலாசாரப் பாள்தெருவில் விடுகளுக்கு இடையில் கடைகளுக்கு இடையில் மிக உண்மையாக எடுக்கப்பட்டிருக்கும் அந்த முதல் இரண்டு கண்ணைக் காட்சிகளையும் எடுக்க, விஷயம் என்ன, ரத்தமே சித்த வேண்டியிருக்குமோ! அந்தக் காட்சிகளுக்காக எல்லோரும் ஜோராக ஒரு முறை ஊதட்டலாம்.

உதடுகளுக்கு மேலே மல்லில் போன்ற மென்மையான துணி உதடுகளுக்குக் காப்பாய் நிற்க, அந்த உதடுகளில் மேல் இடப்படுமீ விசமற்ற முத்தம்; இரண்டு கைகளின் இயல்பான, இளைந்து பிரிந்து இளை யும் கிணு கிணுப்பு, பல்லவன் பன், அத்தனை பேரை வறிய வறியச் சுமந்து செல்லுகையில் அந்தக் கூட்டம் பற்றிக் கொஞ்சம் கூடக் கவலையே யில்லாமல் ஈபுட்போர்டில் வளறும் அந்தக் காதல் - ஸ்டரக்டர் காதல் காட்சிகளைக் காட்டுவையில் வெண் புரூச் சிறுதகளால் நம் இதயங்களை வருடுகிறார். அந்தக் காட்சிகளுக்காக எல்லோரும் எழுந்து ஜோராக இரண்டு முறை ஊதட்டலாம்.

கமலநாணன் தாடி, வேலாக முறுக்கி விடப்பட்ட, கிசை, கொஞ்சமே கொஞ்சம் வளர்ந்த முடி என்று வித்தியாசமாக வருளை புரித்திருக்கிறார். அகலுடைய ஆபேசம், கோபம், தாயம், வெறி மற்றும் அவர் வெளிப்படுத்தும் இன்ன பிற முகபாவங்கள் அனைத்தும் ஏற்கெனவே பழகிப் போனது தான் எனினும் சலிப்பு ஏற்படவில்லை.

இறக்கை பட படக்கும் ஒரு தும்பி எதிர்ப் பட்டவுடன் பவம், பட்டபட்டி, வியப்பு, மலிச்சி என்று அத்தனை முகபாவங்களையும் ஒரு நொடிக்குள் சட்டெனென்று மாற்றிக் காட்டுகிறார் அந்த அழகான, சுலிம்மான, மலையாள அமலா - அவர்தான் அசத்து கிறார்.

ஊக்கராஜ்-மதுராஜம் நாயுடுகாரெக்டருக்குத் தாக்கத் பற்றது.

மேட்டை ரவுடி ரங்கன் காரெக்டர் தான். அந்த ஆசாமி யார்?

தலை, பாணியாக நடித்திருப்பவரும் அட்டகாசம், உழுத்தன அறுக்கப் போகிறார் என்று தெரிந்திருந்தும் 'எப்போ?' 'எப்போ?' என்று எதிர்பார்க்க வைத்து விடுகிறார்.

மூத்த தங்கை இத்திராவின் மாயியார் பணத்திற்காக அலைவதைக் காட்டியிருப்பது படு செயற்கை. வரதட்சணைக் கொடு மையை இன்னும் மெருகேற்றிக் சொல்லி

விருக்கலாம்.

காமிரா ஜாக்.

இளையராஜாவின் மியூசிக்ரில் 'வகை யோளா கலகலவேன' எடுப்புகிறது.

'நகரு, நகரு' பாட்டையும், டான்ஸையும் இரக்கமில்லாமல் வெட்டி எறித்திருக்க லாம்.

'வேலையில்லாத இளைஞர்களே, மூட்டை தூக்கியோ, மாடு மேய்த்தோ, தொழில் - கியாபாரம் செய்யுதோ, மூளையை உபயோகித்தோ உழைத்து முன்னேறுங்கள்' என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக, அனுக்கு ஒரு குண்டாத்தடியைக் கொடுத்து, அக்கிரமக்காரர் களை அடித்து நொறுக்குங்கள்' என்று அழுத் தம் திருத்தமாகச் சொல்லுகிறார், ஸ்டரக்டர் -

அதற்கு என்ன செய்யலாம்?

எல்லோரும் எழுந்து ஒரு நிமிடம் மௌனமாக நிற்கலாம்.

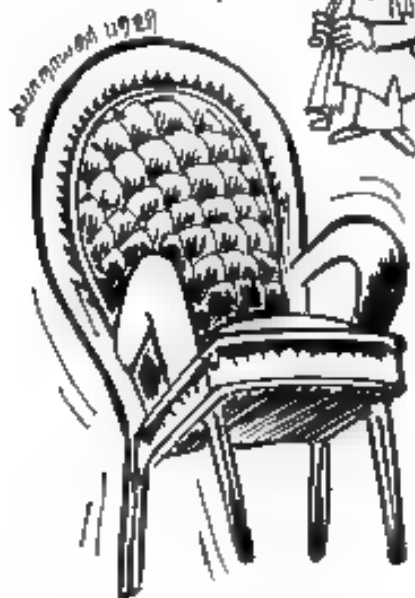
— ஜெயமன் மதன்





சிதேஷா வாங்கும் பள்ளியை,
 அழிந்துபோய் மீட்டிவிடுவோம்!
 மதுவிலக்கை அமுலாக்கி
 வேண்டும்! காணாதிருந்த
 வெகுத்தொடர் பேச வேண்டும்!
 பாண்டியருக்கும் தலதா!
 இப்போது கொட்டிவிட்ட சிதேஷா
 வேண்டும்! ஜானகி மீது வேறு
 உணர்வுகள்!

பாலகண்ணல் தீரிக்
 குமரமேதே திருநாள்
 நான் பறக்கிறேன்...
 நாற்காலியை உன்
 கரந்தரம் என
 பாடு படுத்துவது
 கடுமையானது!



வெளும் ஜிமணி!
 ஜெனாஜம் கொடியாறு!
 வஞ்ச வேழம் திரைம்!
 சிதேஷாக்கர்! ...
 முட்டாளி!

ஸ்பஷ்டமா
 மஞ்சள் உத்தரணம்!
 தளம் பேயாடு
 நல்லா சிந்தனை
 பண்ணுங்கள்!



என் தாதுகணியை
 வாங்கும் பருதிக்கு முடியாது!





கல்கி

1988 பிப்ரவரி 31

மலர்: 46 இதழ் 30

மீர்ப்பு மலர் 3



வெங்கர்க்காருக்குத் தண்டனை!

நமது மிகப் பெற்ற விரிக் கெட் ஆட்டக்காரர்களுள் ஒருவரான வெங்கர்க்கார், நடத்தையிலும் தமக்கு திக் யாசுமில்ல என்காத இப்போது திருநெல்வேலிக்கு, அவர் வெளிப்படுத்தியுள்ள உயரிய பண்பாடு, விளையாட்டுத் துறையில் மட்டுமின்றி, நமது அரசியல் - சமுதாய வாழ்க்கையிலும் அனைவரும் பின்பற்றத்தக்க ஒன்று.

இங்கு ஆட வகுவின்ற அவர் நாட்டு விரிக் கெட் ஆட்டக்காரர்கள் பத்திரிகைகளில் எழுதுவதை நமது விரிக் கெட் கண்டிரோல் போர்டுமூலம் தடை செய்ய முடியவில்லை. ஆனால் நமது ஆட்டக்காரர்கள் எழுதக்கூடாது என்ற தடை உத்தரவு பிறப்பித்தது! இதற்கு ஒப்புதலளித்துக் கைவெழுத்துப் போட்டுத் தரவேண்டும் என்று, இது அநிதியான ஒரு கட்டுப்பாடு என்பதில் இரண்டாவது கருத்துக்கு இடமிருக்க முடியாது. நமது, விரிக் கெட் பற்றி அயல்நாட்டினர் இங்கு வந்து, இங்குள்ள பத்திரிகைகளில் மட்டுமின்றி, அயல்நாட்டுப் பத்திரிகைகளிலும் எதை வேண்டுமானாலும் எழுத முடியும். ஆனால் அவர்கள் எழுதக் கூடிய தகவல் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளக் கூட நமது ஆட்டக்காரர் களுக்கு உரிமையே இராது. இதன் எய்வா ஆட்டக்காரர்களுமே உணர்ந்தார்கள். ஆனால் என்ன செய்வது என்று புரியாமல் தவித்தார்கள். வெங்கர்க்கார் போர்க்கோடி உலர்த்தத் துவிர்த்தார். சாத்திய முறையில், சத்தியாக்கிரகம் நெறியில் அதனைச் செய்வதுதான் விசேஷம். விரிக் கெட் கண்டிரோல் போர்ட் கேட்டுக் கொண்டபடி உறுதிமொழி எழுதித் தந்து விட்டுப் பின்னர் அதனை மீதிச் செய்யப்பட்டார்.

'கைவெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்து விட்டுப் பிறகு பிறணமா?' என்று கேட்பவர்க்கு, 'இது என் மீது இவ்விதம் பட்டுள்ள அநிதியான உத்தரவு; அதனால் அதனை மீறு கொடு' என்று வன்மையாக வேறு எந்தவிதத்தில் அவரால் உணர்த்த முடியும்? சாத்துவிக் சட்ட மறப்பும் சத்தியாக்கிரகமும் அப்போதுதான் உருவாகின்றன!

காலங்கள் பத்திரிகையாகப் பத்திரிகைகளில் எழுதின போது கட்டுவிரைக் கூட அரைக்காத கண்டிரோல் போர்டு, வெங்கர்க்கார் மீது பாய்ந்தது. தண்டனையும் வழங்கியது. 'இன்னும் ஆறு மாதங்களுக்கு விரிக் கெட் ஆடக் கூடாது' என்று தடை போட்டதுடன் பத்திரியை ரூபாய் அபராதமும் விதித்தது. அபராதத் தொகையைவிட, ஆட முடியாததால் வெங்கர்க்காருக்கு ஏற்படக்கூடிய பொருளாதார இழப்பும், உற்சாக இழப்பும் மிக அதிகமாக இருக்கும்.

இத்தத் தண்டனை பற்றி அறிய வந்த பிறகு வெங்கர்க்கார் நடந்து கொண்ட விதம் நெருங்க தெரிவிச் செய்வதாக இருக்கிறது. 'பார்க்கலாம், ஒரு கை!' என்று அவர் நோன் தட்டிக் கொண்டு துவளவிக்கிறார். பார்க்க, எனக்கு அளிக்கப்பட்ட இத்தத் தண்டனை நியாயமானதே; அதைத் தவிரவாக்கி ஏற்கிறேன்' என்று, மகாத்தமா காந்தி சட்டத்தை மீறுவார். பின்னர் தீர்ப்புரிமைப் பார்த்து, 'அநிதியான சட்டம் என்பதால் மீறினேன்; ஆனால் சட்டத்தை மீறியதென்னவோ குற்றம்தான்; எனவே, உங்கள் கடமைமையச் செய் வுங்கள்; எனக்கு அதிகப்படுத்த தண்டனை விதிவுங்கள்' என்பார்! அத்தத் தர்மவுத்தம் தான் இப்போது நமக்கு நிறைவு வகுவிந்து.

இதுமட்டுமல்ல; இன்னும் ஒருபடி உலர்த்து கொஞ்ச வெங்கர்க்கார், 'எங்கள் கைபட்ட விரிக் கெட், ஆடக் கூடாது' என்று தங்களுக்கு இனி ஆட மாட்டோம்' என்று இந்திய கெட்ஸ் அணியில் உண்மையோர் ஆட்டக்காரரும் கண்டிரோல் போர்டுக்குக் கடிதம் எழுதினார்கள் - வெங்கர்க்கார் அவற்றை யாரும் பெறச் செய்தார்! அவர் விரும்பியிருந்தால் அத்தக் கடிதங்களின் அடிப்படையில் விரிக் கெட் கண்டிரோல் போர்டுவினை எழுத தர்மசங்கடத்தில் ஆழ்த்தியிருக்க முடியும். 'வெங்கர்க்கார் மீதுள்ள தடை நீக்கப்பட் டால்தான் இனி கெட் விரிக் கெட் என்றதிலே கூட உருவாகியிருக்கலாம். ஆனால் வெங்கர்க்கார் அப்படி 'பிராக்மென்ஸ்' செய்வது போல் நடந்து கொள்ளவில்லை. கண்டிரோல் போர்டை மதித்து, அவர்கள் தங்களுக்கிடத்தில் தம்பிக்கை வைத்து மிகக் கௌரவமாக நடந்து கொள்வதுக்குமிருக்க, இதுவும், 'எதிராளியின் பவனினைத்து தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது' என்ற சாத்திய நடந்துவந்துக்கு இரை வானதே.

வெங்கர்க்கார் காண்பித்துள்ள கண்ணீர்த்தினை எதிரொலித்துக் விரிக் கெட் கண்டிரோல் போர்டுமூலம் தாம் எதிர்பார்த்திருக்கும்.



வடாற்காடு மாவட்ட ரீ - விதி:

அர்வத்தோடு செயல்படுகிறார்கள் அதிகாரிகள்!

வடாற்காடு மாவட்டத்துக்கு ரீ-விதி செயல்பட போகிறதும் என்ற அறிவிப்பைக் கல்வித் துறை அமைச்சர், திரு. என். என். ஜெயராஜன், தாம் சென்ற முறை எடுத்துச் சொல்லியிருந்த எழுபத்தியிரண்டு பிரச்சினைகளுக்கும் எந்த அளவுக்குத் தீர்வு காணப் பட்டிருக்கிறது என்பதைச் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளிடமிருந்து பதிலளிப்பெற்று, ஒரு புத்தக வடிவில் தயாரித்து அனுப்பி வைத்துவிட்டார், வடாற்காடு மாவட்டக் கலெக்டர் எஸ். மாலதி அறிவித்திருக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படும் பிரச்சினைகளுக்கு சில உதாரணங்கள்:

•• துவ்வாது மலையிலுள்ள புதுர் நாடு என்னும் ஊருக்கு இப்போது காலியிலும் மாலியிலும் பஸ் ஒன்று சென்று வருகிறது. அங்குள்ள மருத்துவமனையில் தண்ணீர் தட்டுப்பாடு தீர்க்கப்பட்டு விட்டது. பஸ் சென்று வருவதால் டாக்டரும் சென்று வருகிறார்.

•• துவ்வாது மலையிலுள்ள மேலூரில் இருக்கும் துவக்கப்பள்ளி ஓராசிரியர் பள்ளியாக இருப்பதால் அவர் விடுமுறையில் செல்லும்போது பிரச்சினை எழுகிறது. எனவே, ஓராசிரியர் பள்ளிகளில் கூடுதலாக ஓர் ஆசிரியரை நியமிக்க கோரிக்கை வைத்து அதற்கு மனு அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

•• குருசியாப்பட்டு கிராமத்தில், குடிநீர்

வழங்குவதற்கான மோட்டாருக்கு மின் இணைப்பு வழங்கப்படாமலிருந்தது இப்போது தீர்க்கப்பட்டுக் குடிநீர் வழங்கப்படுகிறது. அங்குள்ள ஆதிதிராவிட மக்களுக்கு வீட்டுமனை வழங்கவும் மயானத்திற்கு இடமளிக்கவும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

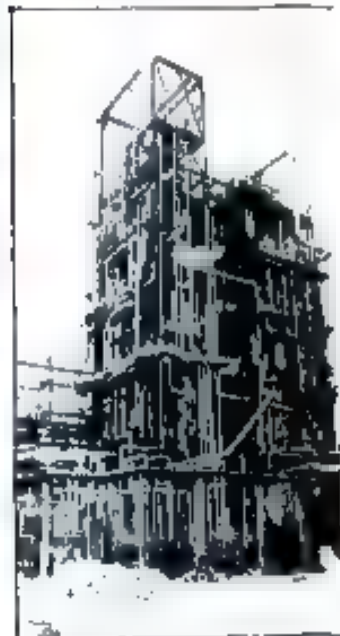
•• ஆம்பூர் நகராட்சியில் பணிக்கொடை வழங்கப்படாமலிருந்த துத்து பேருக்கும் இப்போது வழங்கப்பட்டு விட்டது.

•• 'தாயை இழந்தோம்' அரசியல் தலைவரும் இழந்தோம்' என்ற தலைப்பில் 18.7.87 கல்வித் துறையின் கட்டுரையில் சம்பந்தப்பட்ட அரசாங்கத்தைச் சேர்ந்த கால்கு சென்ற ஆசிரியை சத்திரலாவின் குடும்பத்திற்கும் பணிக்கொடை வழங்கப்பட்டு விட்டது. பணியில் இருக்கும் போதே ஆசிரியை சத்திரலா இறந்ததில் காரணமாகக் கருதிக் அடிப்படை மசல் செல்வி. பத்மாவுக்கு வேலை வழங்குவது குறித்தும் பரிந்துரை செய்து அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

•• காளியம்பாடி செஷனரி ராம் நெடு வடிவால் இப்போது காங்கிரஸ் போடப் பட்டுச் சரிசெய்யப்பட்டு விட்டது.

•• அரசாங்கம் நெருக்கி நகரைச் சேர்ந்த நடராஜன் என்பவரின் வீட்டுக்கு வரியாகப் போடப்பட்டிருந்த தொகையான ரூ. 45 ரூபாய் இப்போது மேல் முறைப்பீட்டில்

விருத்தப்பட்டு- செல்பெயர்
வருகின்றபடியும் காலை: அம்மப்போது
சரி செயல்படுகிறது.



திருமலை செமிகல்ஸ்:
கத்திரிப்படிச் சேறானம்
இருப்பது உண்மையே!



பணிக்குறைவு மீது தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்...

ரூ. 373.60 ஆகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

● வாலாஜா தாலுக்கையிலுள்ள இடநெருக்கடி கையாள் தீவிரக்க. ரூ. 3.75 லட்சம் செலவில் கட்டடத்தை விரிவுபடுத்தும் பணி தொடங்கப்படவுள்ளது.

● ஆம்பூர் வானிலும்பாடி தகவல்களிலுள்ள முதுநெல்லைக்கான தோல் பதனிடும் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெவ்வேறாகக் கதிருக்காத கழிவு நீரால் ஏற்படும் பாதிப்பு (25.7.87 கல்வி இத்தம் கவர்ன்மென்ட் பாரக்குகளைத் தடுக்க இப்போது இருதரத்து இருபது லட்சம் செலவில் ஒரு கதிருக்கரிப்பு நிலையம் அமைக்கும் வேலை துவங்கி விட்டது. இந்நிலையத்திலேயே தோல் பதனிடும் தொழிலகங்களிலிருந்து வெவ்வேறாகக் கதிருக்காத கதிருக்கரிக்கும் முதலாளியை நிலையம் எங்கிற பெருமையும் இதற்கே உண்டு.

இப்படி கலெக்டர் கொடுத்த பட்டியல் நீண்டு கொண்டே செல்லும் நிலையில், அவை வெல்லும் உண்மையான தகவல்கள்தான் என்பதைக் கண்டறியக் கூறிப்பிட்ட சில

● தாராயணபுரம்: 17ம்நாள் கட்டடம் துவக்கி

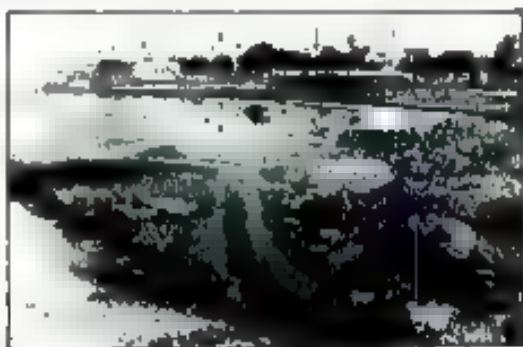


இடங்களுக்கு நேரில் சென்று பார்த்தோம். விருதம்பட்டு - வெப்பம் இருக்கிறதுபுரம் சாலை பதினான்கு ஆண்டுகளாகப் பராமரிக்கப்படவில்லை என்று முன்பு நாம் கட்டிக் காட்டியிருந்தோம். இப்போது பராமரிக்கப் படுவதாகக் கலெக்டர் எழுதிவிடுப்பது உண்மையான என்பதை நேரில் சென்ற போது கண்டோம்.

அதேபோல், கன்னிகாபுரம், தாராயணபுரம் ஆகிய கிராமங்களுக்கும் பூட்டுத் தாக்கு என்னும் காரிலிருந்துதான் பாவாற்றில் வெட்டப்பட்ட கிணற்றிலிருந்து குடிநீர் எடுக்கவேண்டும். முன்பு ஆறு குதிரைச் சக்தியுள்ள மோட்டார் தான் கிணற்றில் பொருத்தப்பட்டிருந்தது என்பதால் கன்னிகாபுரம், தாராயணபுரம் ஆகிய கிராமங்களுக்கும் குடிநீர் செல்லாமல் இருந்தது. இப்போது ஒன்பது குதிரைச் சக்தியுள்ள மோட்டார் பொருத்தப்பட்டுச் சீராகக் குடிநீர் விறியோகம் தடைபெற்று வருவதையும் நேரில் சென்று கண்டோம். மேலும் தாராயணபுரத்தில் முன்பு கட்டி முடிக்கப்படாமலிருந்த துவக்கப்பள்ளிக் கட்டடமும் தற்போது கட்டி முடிக்கப்பட்டிருப்பதை நேரில் பார்த்தோம்.



கதிருக்கரிப்பு நிலையம் கட்டப்படும் இடம், கலெக்டர் கொடுத்த பட்டியல் நீண்டு கொண்டே செல்லும் நிலையில்...



கதிருக்கரிப்பு நிலையம் கட்டப்படும் இடம், கலெக்டர் கொடுத்த பட்டியல் நீண்டு கொண்டே செல்லும் நிலையில்...

இது மாதிரி ஏராளமான பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணப்பட்டிருந்தாலும் இன்னும் சில பிரச்சனைகளில் முன்பு அதிகாரிகள் அளித்த பதில்களில் முரண்பாடுகள் இருந்ததால் உண்மை என்ன என்பதைக் கண்டறியக் கடைமியில் கலெக்டர் எஸ். மாலதினயச்



* சண்முகம்: "சமஸ்கிருத செந்தி வந்ததும் ஈழத் தந்தை..."

சத்தித்தேவர். அப்படி ஒரு சமயத்தவரால்
அதிசய சிகரம் உடனே துண்டாகும்.

முன்பு, துறகன் - துறகனைத் தீர்க்க வேண்டியவர்களுக்குத் துறகன் என்ற தலைப்பில் வெளிவராத கட்டுரையில், துறகியாப்பட்டுள்ளன. ஷோபுன் பீலிவினிடமிடல அலரெது கணவரின் தலங்க ஸ்ரீமேகா புட்டல உடல தலர் சென்று ஆக்கி மிக்கது தறித்து ஷோபுன் பீலி உடலுக்குப் போலஸ் கட்டெனில் புதர் ஏதும் தரவில்லையென்று சப் - இன்ஸ்பெக்டர் பெரிய சாமி எங்களை, மெதிரித்திருந்தார். ஆனால் ஷோபுன் பீலி அதுதறித்துக் கட்டத் 23,4.87 - இல் புதர் கொடுத்திருக்கிறது என்று இப்போது தெரிகிறது. சப் - இன்ஸ்பெக்டர் எதற்காக எங்களை, மெதிரித்தார்கள்? - இது 3ம்.

உடனே கனெக்ட் அபிவிருத்தியாகப் பக் காவல்துறையின் உதவிக் கண்காணிப்பாளர் ரங்கையலின் அனுபந்திய கோப்புகளைப் பரிசீலிக்க கொண்டு போய், கொடியில் பீலி புலர் கொடுத்திருப்பது உண்மையென்று தெரிய வந்தது என்பதை, மறுபடியும் அனுபந்திய விசாரிக்க கோரித் கொனெக்ட் கனெக்ட்.

அதிதொப்பு, முன்பு தான் பிப் பட்டி லுள்ள இடத்தில் செய்கையில் கழிவுநீர் கந்திரிப்புச் சாதனம் இல்லாமல் இந் தி யோன்று மாஸ்பட்டிச் சுற்றுப்புறச் சூழல் மாசாகக் கூடுவதுடன் மட்டவ அழுவல் அபுத்துச் சொல்லியிருந்ததை நாம் வெளி யிட நிதிதொப்பு, அது தவறு என்று நம் க் கிருமலிச் சொக்கமனின் தீவாக அகிரி டி. பி. தாமஸ் எழுதியிருந்ததைப் பற்றிச் சொல்லோம். அதற்கு, இடமில் செய்கை லில் கழிவுநீர்ச் சுத்திரிப்புச் சாதனம் இருப்பதை இப்போது ஒப்புக் கொண்டா கள் அகிரிகள். முன்பு சொடுக்கப்பட்ட தவறான தகவலுக்காக வாருத்தமும் தெரிவித் தார்கள்.

மேலும், அரசு கொள்கைகளுள்ள ஆதி
திராவிட சமூகப்பள்ளிகளின் கல்விமை ஆதிசமூக

பாகப் பணியாற்றிய திருமதி சகுந்தலா, பணியின் போது இறந்ததற்காக அவரது துணைப்பற்றித் தேர வேண்டிய பணிக் கொடை இப்போது வழங்கப்பட்டு விட்டதும், இன்னும் தரப்பட வேண்டிய ஈ.பி.எப். பற்றியும் கருனை அடிப்படையில் அவருடைய மூத்த மகனுக்குத் தேர வேண்டிய உயிர் காப்பப் பற்றியும் எடுத்துச் சொல்லி நடவடிக்கைகளை விளரவுபடுத்துமாறு கேட்டுக் கொள்கோம்.

தமிழ் ஆய்வு நகராட்சியில் பழுதடைந்து விட்டதும் காரணம் ஏனென வினாவுக்குத் தீர்மானம். நகராட்சி திரவாக இயக்குநரகத்தில் தான் தாமதிக்கப்படுகிறது என்ற முன்னைய பதிலில் உண்மையில்தான்; தாமதத்திற்குக் காரணம் ஆய்வு நகராட்சியினுள்ளும் கலெக்டரிடம் இருந்துப் சொன்னோம்.

[illegible]

ஆக, பல பிரச்சனைகளுக்கு உடனடியாகத் தீர்வு காணும், பல பிரச்சனைகளின் தீர்வுகளுக்கான நடவடிக்கைகளை விளையுபவர்தான். ஆதல்தொகுதி செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் வரையில் நாங்கள் உடனடியாகச் செயல்படும் மையமாக மார்கள் காட்டிலும் கமிட்டியின் காட்டிலும் மிக்க துணிவு, தாம் எந்தெந்தப் பிரச்சனைகள் பற்றியும் பேசும் போதிலேயும் எவ்வளவுதான் தெரிந்து கொண்டு, தாம் பதில்களைப் பெற வாய்ப்பாகக் கிடைக்கும்தாம். நமக்குள் ஒரு பாய்மாடக் கிணங்கி ஒத்து எழப்படுதல் தெரிந்தி - மார்கள் தொடர்பு, ஆதல்தொகுதி காட்டிலும் மற்றும் உதவி - ஆதல்தொகுதி கிணங்கி ஆதல்தொகுதி நமக்குள்.

— 506 —

● 例题

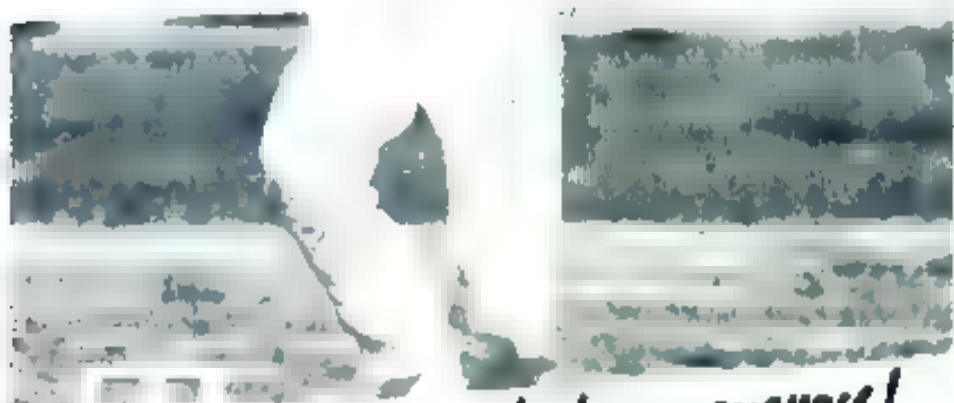
* எந்த பட்டுஜட்
தல்ல பட்டுஜட்?

— தி. ஏஸ். வினக்குடிமுடி...—





ath MYAWA



Boost is the secret of my energy!

புரீஸ்ட் எனது திருந்த முக்கிய
பகுதி எனது செயல்பாடு அடிப்படையில்
மேலும் உறுதியாகும். நான்
என் உயர்ந்த உழைப்பை என் உழைப்பை
உயர்ந்ததாக மாற்றும். புரீஸ்ட் எனது
உயர்ந்த உழைப்பை மாற்றும்.

புரீஸ்ட் எனது உழைப்பை மாற்றும்
திறமையை உயர்ந்ததாக மாற்றும்.
அதன்மூலம் எனது உழைப்பை
உயர்ந்ததாக மாற்றும். புரீஸ்ட் எனது
உயர்ந்த உழைப்பை மாற்றும்.

புரீஸ்ட் எனது உழைப்பை மாற்றும்
திறமையை உயர்ந்ததாக மாற்றும்.
அதன்மூலம் எனது உழைப்பை
உயர்ந்ததாக மாற்றும். புரீஸ்ட் எனது
உயர்ந்த உழைப்பை மாற்றும்.

புரீஸ்ட் எனது உழைப்பை மாற்றும்.

புரீஸ்ட்

இன்கனவர்டிங்க சக்தி



சுகவே, செக்ஷன் 302 படி...

நிலிதா அதுவலகம் வந்தாள்.

அத்தோணி, "குட் மார்னிங் பேபி!" என்றார். பதிலுக்கு வாழ்த்தி விட்டுத் தன் நாற்காலிக்கு வந்து அமர்ந்தான். பக்கத்து மேஜையில் நாராயணன் கொஞ்சந்தி லைத் திருத்த எதுபத்தி மென்மைவான வாசனை வையப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தது. தன் டைப் டிரைட்டின் உறைவைக் கழற்றி விட்டு பிரஷ் கொண்டு துரி துடைத்துக் கொண்டிருந்த விமலா திரும்பிப் பார்த்து, "ஹலோ!" என்றாள்.

"ஹலோ!" என்றான் நிலிதா. மேஜையை ஒழுங்குபடுத்திவிட்டு, நேற்று செய்து கொண்டிருந்த வேலைகள் தொடர்ச் சிலை ஆரம்பித்தான். மணம் முழுதாக சுடு பட ஒத்துவரப்பூத் தராமல் சண்டித்தனம் செய்தது.

பூங்கொத்து அணுப்பிணை வார்? மறுபடி, மறுபடி அதே கேள்வி மணத் தைப் பிறுண்டியது. இது சின்ன விஷய மல்ல, ஓர் இளம் பெண்ணுக்கு அறிமுகமே இல்லாத எவனோ பூங்கொத்து அணுப்பிணை விளையாட்டான விஷயமல்ல. சீட்டில் இருந்த வாக்கியத்திலும் உன் அர்த்தங்கள் இருக்கின் றன.

இது ஒரு நாகரிகமான துண்டியல். துண் டியல் முனைவில் பொருத்தப்படும் புழுவுக்குப் பதிலாகப் பூங்கொத்து! ஒருவகையில் என் கதத்திரத்தில் அத்துமீறித் தலைவிடுதல், ட்ரெஸ் பாஸ்! அனுமதி இல்லாமல் வீட்டுக் குள் நுழைவது மட்டும்தான் சட்ட மீறலா? இதுவும் ஒரு வகை மீறல். உரிமை மீறல்.

நிலிதா கபாவத்திலேயே கொஞ்சம் பட படப்பாணவன். சின்ன விஷயத்திலும் ஒழுங்கு பார்ப்பவன், வீட்டில் புத்தகம் படித்து விட்டு யாராவது கண்ட இடத்தில் போட்டாலோ, அடைபாளத்திற்கு மூலை மடக்கினாலோ கூடக் கத்திவான். அரை கத்தமாக இருக்க வேண்டும். உடைகள் கத்தமாக இருக்க வேண்டும். நகங்கள் கத்த மாக இருக்க வேண்டும். மணமும் கத்தமாக இருக்க வேண்டும்.

மத்தியானம் எங்கே போவாண்டு வந்தே

முருகேசு?"

எனக்கா, சுகவேக்குத்தான்."

"எப்பயிலோத்து உன் சுகவேக் கலைபரங் கம் திரைட்டுக்கு மாத்திரனாக?"

"இல்லைவே... வந்து..."

"டேய்! பொய் சொன்னே... பஸ்ஸுவே போடுவேன். உன்னை சினிமாப் பார்க்கக் கூடாதுன்னு சொல்லியிருக்கேனா? மனா ஸைக் கட் பண்ணிட்டுப் போற அளவுக்குத் தைரியம் வந்துடிச்சா உனக்கு?"

"சத்தியமா இனிமேல் போக மாட் டேன்க்கா."

சுப்பூம் உடனே பற்றிக் கொள்ளக் கூடி வது. அதினாலும் உடனே அணைவலும் கூடிவது. அதுபோல...

"முருகேசு சாப்பிட்டானா?"

"இல்லை."

"ஏன்?"

"நும்ல படுத்து அழுதுக்கிட்டிருக்கான். வர மாட்டேங்கறான். சொல்லிப் பார்த்துட் டேன்."

"இது, தான் போலிக் கூட்டிக்கிட்டு வர் றேன்."

நிலிதா அறைவில் குப்புறப்படுத்து வேசாக முதுகு குதுங்க விழறிக் கொண்டிருந்த முருகேசின் தோளைத் தொட்டு...

"எத்திரி, சாப்பிட வாப்பா."

"இல்லை. நான் வரவேன்."

"அப்படி என்ன சொல்லிட்டேன் உன்னை? உன் தலவலுக்குத்தானே சொன் னேன். சரி சரி, வாடா."

"தீ திட்டிடினதுக்கா அழுவேன்."

"பின்னே?"

"நிர்மோகிரி நடத்துக்கிட்டேனென்னு தான் அழறேன்."

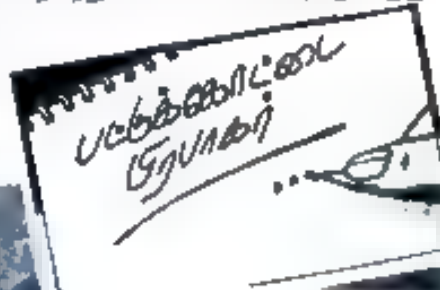
"உணர்ந்ததே போதும். எத்திரிச்சிவா."

"தான் இன்னைக்குச் சாப்பிடப் போற திலு?"

"மனசு செஞ்ச தப்புக்கு வலித்தை ஓன் தண்டிக்கிறே? தீ வரலென்னு நானும் சாப் பிட்டுறது இல்லை. அம்மா, சாதத்தில நண்ணி ணத்திட்டுப் போய்ப் படு."

தன் படுக்கையில் கவிழ்த்தான். அழுநிற அளவுக்குத் தலையைக் காயப்படுத்தி விட் டோமோ? சின்னச் சின்ன மிறல்களில் ருசி தேறும் வயதுதானே இது! நண்பர்களின் வற்புறுத்தலால் கிளாய் கட் செய்திருக்க லாம். இது ஒரு மகா குற்றமா? அமிலமாய் வார்த்தைகளாக் சிந்த வேண்டிய அளவுக் கான தப்பா? ஓர் இதமான சந்தர்ப்பத்தில், பக்குவமாய் மனத்தில் பரும்படி இனிய வார்த்தைகளில் இதைச் சொல்லிக் காட்டி யிருக்க முடியாதா?

இதுதான் நிலிதா. கண்டிப்பான முறை யில் நடந்து கொள்ள வேண்டியது. ஆனால்



அப்படி நடந்து கொண்டிருக்கக் கூடாதோ என்று நான் உணக்கில் தண்ணியே நொந்து கொண்டேன். வெளியில் உணர்ச்சிவசப்படுவது - பலம். உள்ளுக்குள் ரகசியமாக உணர்ச்சிவசப்படுவது - பலவீனம். ஒரு போதும் தன் பலவீனத்தை வெளிக் காட்டிக் கொள்ளாமல் நடந்து கொண்டேன் மற்ருகு பலம்.

இப்படித்தான் ஒரு முறை...

நிஞ்சுநியில் தன் அலுவலகத்திற்கு அருகே வீடு திரும்ப பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருந்த போது... நயங்கித் தயங்கி அவன் அருகில் வந்தான். இவன் நிரும்பிய பார்க்க, சடக் கொன்று நின்று பஸ் வரும் திசையைப் பார்க்க தான்.

ஒரு வாரமாக அவனை அந்த பஸ் ஸ்டாப் பில் நின்று அந்த நேரத்தில் பார்க்கிறான் நினைதா. நேரெதிர்ப் பெட்டிக் களையருகில் சிகரெட் புளகத்துக் கொண்டிருப்பான். தன் ஊக்கினின் மனையை அஞ்சுவியத்திற்கு அடிப்பான். கவனத்தைக் கவர்கிறானும்.

அவ்று னைரியம் பெற்று டிட்டு வந்த வன், "எக்ஸ்ப்ளஸ் மி" என்பதை னைகித்துக் கொள்விற மாதிரிதான் உச்சரித்தான். திரை நிரிஞ்சு னைத்த கண் காரங்காமல் பார்க்கிற னைரியம் அருகாமையில் காடுனும்.

"என்ன?" என்ற நினைதா னின் முகத்தை நெருக்கு நேர் சத்திக்கத் தயங்கினான்.

வந்து... வந்து என்று ஓராயிரம் தடவைகள் உதடு களை சுரம் செப்து கொண்டு, லேசாக நடுங்கும் விரல் களால் பாண்ட் பாக்டெட் டில் இருந்து தாண்டுகமட்கினை

கு. 1000/- பரிசு!

இந்தக் கதை 26 வாரங்கள் தொடரும். கமார் 26, 23 அத்தியாயங்கள் முடிந்ததும் கதை தொடர்பாகச் சென்னைகள் தற்புதம். ஒரே வாரத்தை பதில்களை ஒரு தபால் கார்டில் தீங்கள் எழுத வேண்டிய வதுதான்!

கடைகிக் சென்னை இப்போதே கூறி விடுகிறோம்! "இந்தத் தொடரில் உங்களை மிகவும் கவர்த்த, 'நறுக்' கொன்ற னைத்த தாழ் வரிகள் எனவ?

எனவே, கவனமாகப் படித்து வருவதுடன், 'நறுக்' வரிகளை அயலப்போது குறித்து னைத்துக் கொள்ளவும்!

— ஆசிரியர்.

காமிதம் எடுத்து, "நான்... உங்களை... இதில் விவரமாக எழுதியிருக்கேன்" என்று திட்டி னான்.

பஸ் ஸ்டாப்பில் சொற்ப மணிதர்கள் வெற்றிஸ் போடுவதிலும், உட்கார்த்து தழை னைக்குப் பால் கொடுப்பதிலும், கிராறியில் உட்கார்த்து மாத தாலல் படிப்பதிலும் ஒரு



பட்டிருக்க... இவர்களை யாரும் கவனிக்க வில்லை.

கடித்ததை நிவிதாவின் தோண்டிப் பெயின் வெளிப் பகுதியின் திறப்பின் செவ்வியல் பிட்டு வேகமாக நடந்த அவளை. "மிஸ்டர், இங்கே வாங்க" என்றான்.

அவரவர் செய்கைகளிலிருந்து கணித்து இவள் அழைத்ததைவும், அவன் தொம்ப ரொம்ப தங்கமைய் அவனருகில் வந்ததை யும் பார்க்க ஆரம்பிக்க...

"என்ன இது, உன் லெட்டரர்?"
அமைதியாய் இருந்தான். எச்சில் விழுங் கிறது.

கடித்ததை அப்படியே இரண்டாய், தாலாய், எட்டாய் என்று பொடித் துண்டு களாய்க் கிழித்து, "காதலைப் பிச்சை எடுக்க முடியாது மிஸ்டர். உருப்படியா ஏதாச்சும் பொழுதுப்பு இருந்தா பாகுங்க. மறுபடி வாய் வசிக்கிட்டா போய்விட்டே புகார் பண்ணுவேன்" என்று அவளை நோக்கி விதி ஏறிய...

அந்த இடம் முழுக்கத் துண்டுக் காகிதம் களாய் திரம்ப. கடித்த பண்ணின் காதலில் அதன் பின்னால் பற்றின. அவன் விழுட் டென்று சென்று சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு மறைந்தான்.

"தீ செஞ்சதுதான்மா கெடுக்கட்டு. இப்படித் தான்மா செய்யணும். பொழுது விடிஞ்சி பொழுது போகு இதை பொழுதுப்பு நெ பசங்களுக்கு" என்று வெறுதியப் பெரி யவர்.

விடு வந்து, முகம் சூழி, மொட்டை மாடியில் அமர்ந்து ஊதுகாய் தொட்டுக் கொண்டு முறுக்கு சாப்பிடபோது மனத்தின் பட்டப்படி அடங்கி இன்னொரு நிவிதா கறுப்பு அங்கி மாட்டிக் கொண்டு வந்து அவளை நோக்கிக் கட்டு வீரலை உலர்ந்த ஆரம்பித்தான்.

"தீ செஞ்சது தப்பு!"
"ஏன்?"

"எல்லாருக்கும் முன்னடி தீ கண்ணி யாக்கும், உங்கிட்டே யாரும் காலாட்ட முடி யாதாக்கும்னு உன் செயலாவ பித்திக்கிட் டிருக்கே. அவன் என்ன உன்னைக் கையைப் பிடிச்சி இருந்தான்?"

அதுசரி, அநாகரிகமா பொது இடத்தில உன் வெட்டர் கொடுத்தது தப்பு இங் கையா?"

"பண்ணில் இமைக்கிற நேரத்திலே உன்னைச் சில வகையான கைகள் தகாத இடங்களை நீண்டிப் பார்த்ததில்ல? அதை விட இவன் என்ன கீழ்த்தாயா செஞ்சுட் டான்? அவன் உன்னை வய் பண்ணுன். தப்பா? அதை வெளிப்படுத்தின முறை வேணுன்னு தப்பா இருக்கலாம். அவன் தயங்கித் தயங்கி உன் பக்கத்திலே வந்துப்போய் அவன் எதுக்காக ஆரம்பித் துன்னு உனக்குப் புரிகுந்தா, இல்லைமா?"

"புரிகுது.

"டப்பன்னு மூஞ்சில அடிச்ச மாடு சி பதில் எதுவும் பேசாம நடத்து விடவிடப் போகிறுக்க வாம். அந்தச் செயல்ல உனக்கு இதிலே

எல்லாம் ஆர்வம் இல்லைன்னும் உணர்ந்த முடியும். அவனை அவமானப்படுத்த வேண் டவும் அவசியப்பட்டிருக்காது."

"இப்ப என்ன சொல்றே?"

"அவன் நடத்துக்கிட்டது தப்புதான். ஆனா உன் சீலாக்கான் அதிகம். நெகைக்கு அதிகம். உன் கோபத்தில கொஞ்சம் பாசாங்கு இருந்திச்சி. அவனை அவமானப் படுத்தினதில் உன் மனசை ஒரு மமனத வேகா வந்திச்சி."

தன்னைத்தானே கடுமையாக விமரிசித்துக் கொட்ட நிவிதா அங்கறைக்கு இரவு உறக்கம் துறந்தான். வேறு வகையில் நடத்து கொண்டிருக்கலாமோ என்று மனத்தைப் போட்டுக்கசக்கிக்கொண்டான். எத்தனிகழற் றிக்கும் காட்டமாய் உணர்ச்சிலசப்பட்டு நடந்துகொண்டு, பிறகு தனிமையில் வருத்திக் கொண்டு, தன்னை வருத்திக் கொள்ளும் நிவிதா...

"அம்மா! அட உங்களைத்தான்மா" என்ற பழுவின் குரலில் கணித்தான்.

"ம்? என்னங்க?" என்றான்.

"சீலாப் போச்சி. ஏதோ யார்கல் உங்க பேருக்கு வந்திருக்கு.

வாய்க்கிங்கங்கன்னு மூன்றுவது நடவை சொல்றேன் தான்."

அப்போதுதான் மெனதுமேல் பீழன் கவத்திருந்த பிறகுதான் திறந்துப் பெரிய பார்சலைக் கவனித்தான் நிவிதா. பார்சலா? எனக்கா? பாட்டமிருந்து?

அவனை அணுப்பிவிட்டு, பார்சலைத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்தான்.

அணுப்பியவர் பெலரோ, விலாசமோ இல்லை.

இவனின் முகவரி, 'மிஸ் நிவிதா' என்று துவங்கிக்கம்பெனியின் விலாசம் தெனிலாக ஆக்கியதில் கூடச் செய்யப்பட்டிருந்தது. வாட்டர் உலரில் தண்ணீர் துடித்துவிட்டுத் திருப்பிய விடலா, அவன் மெனதுமையக் கடத் தும் போது நின்று. "என்னங்க, இது பார் சம்?" என்றான்.

"தெரியலா, வார் அணுப்பியிருக்கலா கன்னு தெரியலா. ஆனா என் விலாசம் சரிவா இருக்கு?"

"பிரிசிப் பார்த்தாத தெரியுது. இதான் மெட்ராஸ்ன்னு போட்டிருக்கே. இங்கே கோக்கல்வெளித்தான் அணுப்பியிருக் காங்க."

கத்திக்கொல் எடுத்து நிவிதா பார்சல் மேல் கட்டப்பட்டிருந்த கவிதைய வெட்டி எடுத்த. கவிதையைப் பிரித்தான். உன்னே பாலி தில் கவருத்தன்கிருந்து தழுவி அவன் மடி வினில் விழுந்தது அந்த வெளிநாட்டுச் சேலை.

"அட! சேலைங்க, கலர் அட்டகாசமா இருக்கு. உங்க திறந்துக்கு இது ரொம்ப தூக்கலா இருக்குங்க நிவிதா," என்று விமலா சேலைவை எடுத்து நிவிதாவின் மேல் குறுக்காகப் போட்டு அழகு பார்க்க... சேலைக் குணி குந்து சூங்கிக் கீழே விழுந்த அட்டை வைத் துணிங் எடுத்தான் நிவிதா.

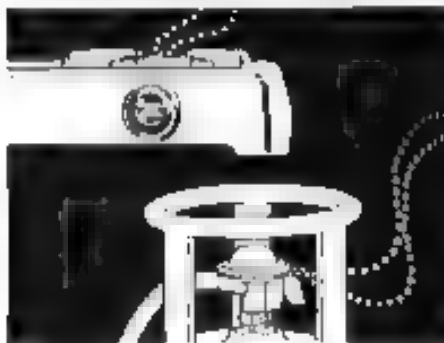
ஏன்?



அவ்வளவுதான்... திருமதி ஐயங்கார் சிறிது காயங்களுடன், பெரிவு விபத்துக்கு உள்ளாகாமல் தப்பிப் பிழைத்தார். ஆனால் நீலகும் அடிபரைய போன்று அதிர்ஷ்டசாலியாக இருப்பாள் என்பது என்ன சிசையம்...

எப்படி?

இதுபோன்ற சூழ்நிலை உங்களுக்கு நிகழாதிருக்கும்படி எச்சரிக்கையாய் இருங்கள்.



பாபனா திறக்கும் முன் நீக்குச்சியைப் பற்றவைத்துப் பார்க்கவும்.

இரவில் கூடைசியாக சமையலறை கிடைசை அணைத்துவிட்டு வரும் முன்.

செருமேட்டானா மூடவும், நெரு பள்ளாகை முழுமையாக மூடி இருக்கின்றனவா என்று உறுதி செய்து கொள்ளவும்.

காஸ் வளைட வந்தால் உடனடியாக செய்ய வேண்டியவை.

- செருமேட்டர் மற்றும் பள்ளர்களை மூடவும்.
- எவ்வா திறந்த கடர்க்களையும் அணைத்து விடவும்—வாதுவத்தியைக் கூட.
- காஸ் வெளியேறும் வளையில் ஐளன்ஸ்களையும் கதவுகளையும் திறந்துவிடவும்.
- வீட்டு/பாட போன்றவற்றை போடவோ அணைக்கவோ கூடாது. அதனால் ஏற்படும் ஒரு சிறிய தீப்பொறிக்கட பெரிய வெடி விபத்தை உண்டாக்கலாம்.
- தொடர்ந்து காஸ் வளைட இருக்குமானால், இண்டேன் விரியோகஸ்தரை உடனடியாக அழைக்கவும்.

தீவாந்தோறும் பாதுகாப்பிற்காக
இரு நிமிடங்களை
ஒதுக்குங்கள்.



Indane

மொழிமாலை வளைக்கருதி
வெளியிட்டேன்—இதயவாதுவில்



அ. நளமாலை

இதையும் கப்பலுக்குள் ஒரே மாதிரி நான் வெளிப் பார்வைக்கு இருக்கின்றேன். ஆனால் இப்போது உருவி இவ்வாறாகவே தவிர, கப்பலுக்குள் இவ்வாறாக. ஏனென்றால் எது இவ்வாறாக இருந்து அப்போது கணநேரம் வேறே வேலும் போட்டுக் கொண்டு இருக்கிறதோ அதுதான் உருவி மறுபடியும் தன் கப்பலுக்குள் பூர்வ ரூபத்தை அடைவ முடியும். பிரம்மமே இவ்வாறு உரைத்து போயிருப்பதாய்தான், இந்த இயக்கமாயும் உருவிப் போனதும் மறுபடியும் பிரம்மமாகவே அனுபவத்தில் ஆக முடியுமென்று இப்போது உரைக்கிறது. நாம் கணவ மூட்டோம் என்றுகூட.

கப்பலையும் ஒரு காலத்தில் உருவம் என்று கருதுவதும் உருவமில்லாமல் என்று தாய்மாதை காலமாகும் நம் நினைவு இருக்கி வந்து நமக்காகத்தான் பாடி இருக்கிறார்.

நம்மை உருவ காலத்தில் ஒன்று நேசனப் படுகிறது. பாரமார்த்திகத்தில் பக்கமே போக மாட்டேன் என்று அடம்பிடிக்கிற நம்மைக் கட்டி இழக்க ஒரத்தர் வேண்டும். அப்படி ஒரத்தர் இருக்கிறாரா? நம்மை நம்முடைய நிற, நாமமாக ஆக்கக் கூடிய ஒரத்தர் இருக்கிறாரா?

இருக்கத்தான் செய்கிறார். நமக்கு நம் பரமாத்மாவைத் தடுத்துக் கொண்டு, அதுதான் அனுபவமாகிவிட்டுக் கொண்டிருக்கிற காலத்திலேயே நம்மை கவந்து, நம் கர்மா பாக்டி இருவதற்காகத் தாமே பரமாவைத் கவனம் செய்து உபகாரம் செய்கின்ற அந்த ஒரத்தர்தான் ஒரு எப்பவர்.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.

இதற்கு பூங்கொத்துடன் வந்த சீட்டில் இருந்த அந்த கவையேழுத்து. அந்த இனம் பரிசேந்திர ஸ்கெட்ச் பெனுவால் எழுதப் பட்ட எழுத்துக்கள்.

நீவிதா, இதை என் நித்திரைவைத்தா. உன் சத்தை கேட்கிறேன் இதைச் சொல் — என் கவைய எழுதியதாய். நான் பார்க்கிறேன் அது உன் கவையேழுத்து நினைவாக இருக்கிறதா? இந்த வினாவுக்கு உன் கவையேழுத்துக் கொண்டே இருக்கிறேன், புரிகிறதா?

நீவிதா: உடனே நான் கவையேழுத்து அந்தப் பெரியதாய் முழக்கப் பார்த்தான். கவையேழுத்து உன் கவையேழுத்து, நான்காவது, எட்டாம், பத்தாம், பன்னாம், எழுதிக்கொண்டு, என் கவையேழுத்துக் கொண்டே, பன்னாம் பெரிக்கொண்டு, பத்தாம் கொண்டு, எத்தனை எழுத்துகள்.

இவ்வாறில் ஒருவருடைய இவன்!

நீவிதாவுக்கு நினைவென்று முகம் சிவந்து, புது, எவ்வாறு என்று கவையேழுத்து என்று எத்தனை சிவந்ததாய் என்று பார்க்கிறேன். அந்தக் கவையேழுத்துக் கொண்டே, இதைக் கவையேழுத்து.

இதற்குள் அந்தப் பெரிய பத்தாம், எட்டாம், பத்தாம், பன்னாம், எழுதிக்கொண்டு, என் கவையேழுத்துக் கொண்டே, பன்னாம் பெரிக்கொண்டு, பத்தாம் கொண்டு, எத்தனை எழுத்துகள்.

நீவிதா: அந்தப் பெரிய எவ்வாறு என்று கவையேழுத்துக் கொண்டே, பன்னாம் பெரிக்கொண்டு, பத்தாம் கொண்டு, எத்தனை எழுத்துகள்.

நீவிதா: அந்தப் பெரிய எவ்வாறு என்று கவையேழுத்துக் கொண்டே, பன்னாம் பெரிக்கொண்டு, பத்தாம் கொண்டு, எத்தனை எழுத்துகள்.

நீவிதா: அந்தப் பெரிய எவ்வாறு என்று கவையேழுத்துக் கொண்டே, பன்னாம் பெரிக்கொண்டு, பத்தாம் கொண்டு, எத்தனை எழுத்துகள்.

நீவிதா: அந்தப் பெரிய எவ்வாறு என்று கவையேழுத்துக் கொண்டே, பன்னாம் பெரிக்கொண்டு, பத்தாம் கொண்டு, எத்தனை எழுத்துகள்.

நீவிதா: அந்தப் பெரிய எவ்வாறு என்று கவையேழுத்துக் கொண்டே, பன்னாம் பெரிக்கொண்டு, பத்தாம் கொண்டு, எத்தனை எழுத்துகள்.

நீவிதா: அந்தப் பெரிய எவ்வாறு என்று கவையேழுத்துக் கொண்டே, பன்னாம் பெரிக்கொண்டு, பத்தாம் கொண்டு, எத்தனை எழுத்துகள்.

நீவிதா: அந்தப் பெரிய எவ்வாறு என்று கவையேழுத்துக் கொண்டே, பன்னாம் பெரிக்கொண்டு, பத்தாம் கொண்டு, எத்தனை எழுத்துகள்.

(கொடும்)

பாதிப்பு

தான் சொல்வது சர்வதீரசயமாய்ச் சரி என்கிற, தீர்மானத்தோடு கபாலினி உட்கார்ந்திருந்தான். ஆகிரியா சூழலின் அந்தக் கதைையைப் பிரகரிப்பதா, வேண்டாமா என்கிற சந்தேகத்தில் இருந்தார்கள். மாதவன் சொல்வது சரியா, கபாலினி சொல்வது சரியா என்கிற சந்தேகம்.

மாதவன், வாகுதேவன் என்பவர் அனுப்பியிருந்த கதைையைத் திரும்பவும் வாசித்தான். இதை நீச்சையமாய்ப் பிரகரிக்க முடியாது. கதை நம்புகவேண்டியது. ஆனால் வேறொரு சிவபல எழுத்தாளரான பாலாணனின் பாதிப்பு இந்த எழுத்துக்களில் இருப்பது நினைவு. தனித்துவம் இல்லாத எழுத்துக் கவிதாப் பிரகரிப்பது நல்லதில்லை.

ஆகிரியா சபாபதி சந்தேகமாய் அவனைப் பார்த்தான்.

"என்ன மாதவன்... கபாலினி சொல்ற மாதிரி கதைையை அடுத்த வாய்க் பேசுத் தொடுத்தவாமா?"
"வேறாம்."

கபாலினி அவன் பக்கமாய்த் திரும்பி ஒரு முறை நீக்கமாய் அவனைப் பார்த்தான். தீர்விற பத்திரிகையில் மாதவன் திருபராய்ச் சொத்திலிருந்த நல்ல பதேவன்.

"மாதவன்... பாதிப்புங்கிறது பிமக-கப் மாதிரி. அனாதாமர் மீறி தீச்சையமா ஒரு தனித் தன்மை இருக்கும். இந்தக் கதைப் அது இருக்கு."

"மேலோட்டமா வாசிக்கும் சாதாரண வாசகர்களுக்கு அந்த பாதிப்புத்தான் கண்ணுல படும. அடுத்தனம் தெரியாது."

"சிந்தனையிலும் பாதிப்பு இருந்தாச் சரின்னு ஒதுக்கி. வாம். இந்தக் கதைப் நாய்க் மிஸ்டர். இந்த நாய்க் சிவ இங்கு காவல இருக்கு. சிந்தனைய நனிக்துவம் இருக்குது. இவ்வளவு எதுக்கு இந்த வாகுதேவனோ எழுத்தாளப் பாதிச்சிருக்கிற பாலாணனோ வேறியர் எழுத்தாளப்பிரா பாதிப்புத் தானோ."

மாதவன் கபாலினியை ஆழமாய்ப் பார்த்தான். "நீங்க சொல்றதெல்லாம் நிஜம்தான். இவ்வளவு சொல்லலை. ஆனால் நான் அந்தத் தப்பைச் சொல்ச சம்பந்திக்க மாட்டேன். தனித்துவம் இல்லாத எதுவுமே அங்கேசிக் கப்படக் கூடாது."

"போசிக்கப் பாருங்க மாதவன்... வாகு

தேவன் பாலாணனோ பாதிப்புங்கிறது லுல இந்தக் கதைையை திராகரிக்கிறீங்க. அந்தப் பாலாணனை இவ்ளொரு எழுத்தாளனோட பாதிப்புத்தான்கிற சிவபல. இந்த மாதிரி பாலாணன் எழுத்தாளதும் அவர் மன்றங்கு வுற்ற சமயம் யாராவது சொல்லியிருந்தாங் கன்னு... இன்னிக்கி நமக்குப் பாலாணன்ங் கிற அருமையான படைப்பாளி இதை சிருக்க மாட்டாப்..."

ஆகிரியா சூழலின் அத்தனை பிதும் மாதவனைப் பார்த்தான். "சிக்கிம். பிதும் கைச் சொல்" என்கிற அவசரம் தெரித்தது. மாதவன் பதில் சொல்லவாய்க் மறுப்பதும் அந்தக் கதைையைப் படி" மூலம்.

"சிந்தனை தான் முக்கியம் மாதவன். நாய்க் இயலை அங்கேசம்... நாய்க் முக்கியம் தான். ஆனால் நாய்க் கிறது கதைக்கு சம்பு மாதிரி. ஆன்மா இயலை காய் ஆதிதிக போய்மும் மாதவன். ஆன்மா சாகாது. சித்திலங்கிறது. ஆன்மா மாதிரி."

"இந்தக் கதை நனிக் சிந்தனை இருக்கு துங்கிறதை ஒத்துக்கிறேன். ஆனால்..."

"நாய்க் இயலைசிறீங்க. நானும் ஒத்துக் கிறேன் மாதவன். ஆனால் சிவ சமயம் நான் நம்ம சொசியாசத்திலு நோத்தலம் 'நெக்கச் சிவச் சொன்னார். கம்பர் சொன்னார்'னு என் பிறகோன் கப் 'குடிசை' நீங்க சிவ மாதிரி பார்த்தா அதாவும் பாதிப்புத் தானோ?"

ஆகிரியா சபாபதி மணிக்கல் னாய்க் தி மணியைப் பார்த்தான். ஆனால் மூடியும் பிதத்தைக் கந்திருக்குது. "செ... தானக்குத் தீர்மானம் மூடிய எடுக்கவாம். பதாளனிருக்க."

கை குறுக்கிக் கொண்டு கிவந்தார்கள். மாதவன் வாகுதீர் சாஸியை எடுக்க வன்னை போனான். பின்னும் கொலுக்க சத்தம் கேக் திருப்பிப் பார்த்தான். நான்கு நன்கி கபாலினி திவறிருந்தான்.

"என்ன தான்... சி"யி கொடுக்கமாட் பிங்கிரீங்க?"

"என்னுல் தீச்சயமா சி"டுக் கொடுக்க

சமயந்தி

முடியாது மாதவன். ஒரு தலை பாட்டுப் பாவினை விட்டுக் கொடுக்க முடியாது."

"என்னுடைய அந்த ஒத்துக்க முடியாது கபா."

கபாவினை பெருமூக்க விட்டான். எதற்காக மனத்திற்குக் கடியானம் கட்டிக் கொண்டு பாணையைப் பார்த்திருன்?

அவன் தன் தாற்காலிகை இழுத்துப் போட்டு உட்கார்த்தான். 'விரிசு' என்று சின்னதாய் அது முண்டியது.

மாதவன் தைக்கினை இறுக்கமாய்க் கொத்துக் கொண்டான். தனித் தன்மையிலுள்ளத எழுத்துக்காக இவன் ஏன் சிபாரிசு செய்கிறான்?

"ஒவ்வொருத்தரும் சினிமாய் பார்த்திட்டிடு 'கமல் ஸ்டைல், ரஜினி ஸ்டைல்'னு முடிவெட்டிக்கிறாங்கனே. அவங்கனெல்லாம் கமல் ரஜினியாவா ஆகிடுறாங்க?"

"அபத்தமான ஆர்ஜியெண்ட்..."

"இல்ல மாதவன்... இது எல்லோருக்கும் உள்ள பாதிப்பு. ஸ்ரீதேவி மாதிரி எத்தனை பெண்கள் தலை வேருங்க... தெரியுமா?"

மாதவனுக்கு கமலி ஓர்பகம் வந்தான். தான்கு வருடங்களுக்கு முன்னாலும் ஒரு பேட்டிக்காகச் சந்தித்த போது வெகுவித்தை மாய்ப் பேசினான். சின்னக் குழந்தை மாதிரி

'தூக்கிரி' வேணும். ஸ்ரீதேவி படம் பிடிக்கும்' என்னுள். அந்த வெகுவித்தைதான் மாதவன் மயங்கிப் போய்ப் பிறகு அடிக்கடி அவனைச் சந்தித்தான்.

அம்மாவிட்டம் சொல்லி, கல்யாணத்தை கருவிற ஏப்ரலில் வைத்துக் கொள்ளச் சம்மதம் வாங்கினான். அதற்கு முன் அம்மா கட்டனை போட்டான். எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் கல்யாணத்துக்கு முன்னாலும் கமலியைப் பார்க்கக் கூடாது.

அதை ஒத்துக் கொள்ள மனம் தலித்தது. திருட்டுத்தனமாய் கமலியைச் சந்தித்தான். அவன் பன் ஸ்டாப் பிறகுப் போய்க் காலை மிக் அவனை ஏற்றிக் கொண்டு ஆபீஸில் விட்டான். சாயங்காலம் இவன் ஆபீஸ் முன்னாலும் அவன் காத்திருப்பான்.

மாதவன் மணியைப் பார்த்தான். ஐந்தரை. கமலி ஆறு மணிக்குக் காத்திருப்பதாய்க் காலைமிக் சொன்னான்.

தன் முன்னாலும் உட்கார்த்திருக்கும் கபா வினியை மாதவன் கூர்ந்து பார்த்தான். தடுவலிடு எடுத்து முடியைப் பாதிக்கு மேல் பிரித்து அடிமிக் விரித்து விட்டிருந்தான். கன்னகலுக்கு அடியில் மேல்விசைய ஒரு சின்ன கைக் கொடு. தலைமிக் ஒற்றை யோரா.

அவனை எப்படியும் சம்மதிக்க வைத்து விட வேண்டும் என்று கபாவினை உட்கார்த்திருந்தான்.

"சரி... சினிமாவை விடுங்க. பக்கத்து வீட்டில் புனிக் குழம்பு நல்லா வச்சாங்கனா 'எப்படி வச்சே'னு கேக்கத் கொணுது. இது என்ன மாதவன்? பாதிப்புத் தானே.. போகப் போக அவங்களை விட நாம் நல்லாகக் கூட வைப்போம்."

"தங்க என்னதான் சொன்னாலும் தனித் தன்மை இல்லாத எழுத்தைப் பிரகரிக்க என்னும் சம்மதிக்க முடியாது."

எதுக்காக இப்படி மனதை ஒத்த காலவதிக் விடு தங்க மாதவன்? பாதிப்



பில்லா ம எழுதறது நல்லதுதான். ரொம்ப நல்லது - ஆனால்... அது குத்தியிலியை மாதவன், திராகரிக்கிற அளவுக்குத் தண்டனை கொடுக்கக் கூடிய தப்பிலியே."

மாதவன் சடாரென்று நிமிர்ந்தான். கண்களில் கோபம் தெளிந்தது.

"இந்த வாகனேயன் உங்களுக்குத் சொத்தக்காரரா? உயர்?"

ஆலோசம் அலை அடிக்க, உயர் கண்களை மூடி அடிப்பட்ட காயத்தை மறைக்க முயன்றான்.

"என்றைக்காவது ஒரு தான் தான் அப்படி நிபாரிக்காக உங்கலிட்டேயோ... ஆகிரியா லிட்டேயோ போனேன்னு உங்களுக்கு சொல்ல முடியுமா மாதவன்."

"ஐ யார் ஸார் உயர்?"

உயர் கண்களில் பதில் போலாமல் தோணிக்கொண்டிருக்கிறான். மோசம் மூலையில் நடந்து வர உயர் கண்களிலும் மாதவனும் வெளியே வந்தார்கள். தூரத்தில் கமதி காத்திருப்பது தெரிந்தது.

உயர் கண்களில் கமதியைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தான்.

"எப்படி இருக்கிறீர்கள் கமதி?"

"நல்லாயிருக்கேன்..."

உயர் கண்களில் போனதும் கமதி கோபமாய் வேறு திசையில் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

"இப்ப மணி என்ன தெரியுமா? ஆறே காலை."

"பதிலாளுக்கு நிமிஷம் வேட்டாவிடுச்சு. அதுக்குப் போய் ஏன் கோபப்படுறே? ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைச் சுப்பையாட போ வேண்டியிருந்திச்சு."

"ஆயிரம் எவ்வோரும் போன பிறகு?"

"ஏன் கமதி அங்குமாத் கற்பனை பண்ணிக்கிறே?"

"அங்குமாவா? நானு செச்சே... அவ என்னை விட அழகு. உங்க கூத்து அவன் பக்கம் திரும்பிவிடுத்தது."

அதுதான் போய் வந்திருக்கிற அந்த நொடி எரிச்சல் படுத்திற்று. கமதி குட்டைகளை கவந்து மாதவன் முகத்தை அழுத்தித் துடைத்தான்.

"போயோமா?"

"அவ அழகுதான் தானே... அவ பக்கம் போறீங்க?"

"ஐ... அப்ப கமதி. கற்பனை வசனம் உங்களுக்கு நாலுதிரா இருக்குது."

"இருந்து என்ன பண்ணியம்? தான் அவ அளவுக்கு அழகா இல்லையே..."

"ஆமா... அவ அழகுதான். உன்னை விட அழகுதான். இப்ப என்ன? ஸ்கட்டரிஸ் ஏன்?"

கமதி கோபமாய் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள். கண்களில் நீர் கட்டிவிழுந்தது.

"வேளையும். தான் பஸ்ஸு போகிக்கிறேன்."

சுட்டென்று குரல் கம்மச் சொல்லி விட்டுப் பஸ்ஸு ஸ்டாண்டிக்கு நடத்தான்.



"ஆனால் அந்தப் பஸ் டாக்டர் ரொம்ப மோசம்!"

"ஏன் அப்படிச் சொல்றே?"

"சொத்ததப் பஸ்ஸைப் பிடுங்கறதுக்கு முன்பு உயர் பார்த்திருக்கிறது ஒரு நல்ல பஸ்ஸையும் பிடுங்கிட்டார்!"

— கமதி. அ. கதிரேயல்.

தேவதிரி முழுக்கத் தூங்க முடியவில்லை. என்ன அசட்டுத்தனமான சண்டை? கமதி குழந்தை முறிச்சி விடையாது. அவனைப் புரிந்து கொள்ளாமல் கத்தியது தப்பு. அந்தக் குழந்தை - ஒரு பெண்ணும் ஆணும் பேசினால் தப்பு - என்று நினைப்பது இயற்கை.

கமதியில் மாதவன் நேராய்ச் கமதி விட்டுக்குப் போனான். மகிழ்ந்து போய் அவன் அப்பா தடுமாறினார். தன் பெண்ணை அப்பனில் கொண்டு விட மாப்பிள்ளை விட்டுக்கே வந்திருக்கிறார் என்றிருந்தோனும். அடுத்த நடவடிக்கை அம்மாவைப் பார்த்தும் போது சொல்வார். அம்மா கோபப்படுவான். அதை விடப் பெரிசு - கமதியின் கோபத்தைத் தீர்ப்பது.

உள்ளறையிலிருந்து சென்னையச் சரி சென்று கொண்டே வெளியே வந்தவன் மாதவனைப் பார்த்ததும் தடுமாறி நின்றான்.

"தம்பி வந்திருக்கார் கமதி. அவர் கூட ஆயிரம் போயிரு."

திரும்பும் விட்டுக்குத் தெரியாமல் பஸ் ஸ்டாண்டிக்கு ஏற்றிக் கொண்டு போவது அப்பாவுக்குத் தெரியாது. கமதி நெருக்கிக்குப் பொங்கிவிட்டுப் பை அடக்கிக் கொண்டாள். நேற்று மாதவன் மேல் இருந்த கோபம் துறைத்தாற் போலிருந்தது.

"போயோமா?"

வெப்பச் சென்னையில் பனிச்சென்று கிரீதுக்குக் கொண்டு தின்றவன் மாதவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான். உயர் கண்களில் போலவே நடுவகிடு எடுத்து முடிவாய் பிரித்து அடியில் விசித்துப் போட்டிருந்தான். கண்களுக்கு அடியில் மெல்லியாய்ச் சுப்பையா கண்களில் போலவே கம் திரையில் ஒற்றை மோனா ஒற்றை இடையோடு - உயர் கண்களில் விட அழகாக இருந்தான்.

பக்கத் விட்டில் புனிக் குழம்பு நல்லா வச்சாங்கறது எப்படி வச்சீங்க? ஐயேக்கத் தோணும். இது என்ன மாதவன்? பாதிப்புத் தான். போகப் போக அவன் கண்களில் விட நாம் தலையச் கூட வைப்போம்."

கடவுளே...! இது தான் உயர் கண்களில் கொன்ன பாதிப்பா? மறுக பாதிப்பா?

ஸ்கட்டரிஸ் ஏறிக் கொண்ட போது கமதி பின்புறமாய்க் கிடைத்தான்.

"இனிமே... அந்தச் சுப்பையாட பழகாதீங்க மாதவன்... என்னுடைய தாங்கிக்க முடியாது.. அவ என்னை விட அழகுதான்னு"

“யூரேகா ஃபோர்ப்ஸ் சேல்ஸ்.மேன் தான்
எவ்வளவு நல்லவர். என் வீட்டில், சுத்தம்
மற்றும் சுகாதாரத்திற்கு நவீன
முறைகளை அறிமுகப்படுத்திய இவிய
நன்மார் அவர்தான்”

திருமதி. அக்கோ நம்பாளி, பம்பாய்



சுளபதி சூடமதி



பரிசு ரூ. 400/-

மாநிலமும் குற்றிமைமூக்கு ஏது அநிசும்
சமுதாயம் பிரச்சினைகளை வைத்து தமது ஆய்ந்தான
மோகக் அடிக்கடி 'விட்' அடிப்பார். எனது
சொல்வார் எவ்வளவுதான் வேறு உபபலிக
தீங்கன் எழுதி அனுப்ப வேண்டும். அநிசும்
சொழுத்தான கருத்து மோடப் பேச்சாகவோ
உதாரணமாகவோ எவ்வளவுபடவான் தமக்
முதலாளிகளாகத் தமது இடம்பெறுவ போது
பரிசு ரூ. 250. ஒரளவு உழைவ தமதுதான் சிவரூ
யினரும் பிரதானமாகப் புகழோடு முதலாளிகளாக
இருப்பவராவது. அதிகப்பட்ச ரூ. 400/- பரிசு
கிடைக்கும். உதாரணம் சமுதாயம் "சுளபதி
சூடமதி" என்ற குறிப்பிடவும்.

கம்பன்:

கல்வி இலக் 21.2.88 - முடிவு தேதி: 1.2.88.

சுளபதி சூடமதி:

என் பெயர்:

விவரம்:

சொன்னதும் என்னுள் ராத்திரி முழக்கத்
தாங்க முடியவில்லை ஏன், எப்படினு யோசனை.
இன்னிக்கி அனா மணி நேரம் கண்ணாடி
முன்னால் நின்பேன். இன்னிக்கி நான்
அனா இறக்கிறேனா மாதா...

கம்...

"கபாலம் விட்டா?"

கம்...

கமதிவாய் அவன் ஆயிரம் இறக்கி விட்டு
விட்டு ஆயிரம் குன்று போது மனம்
கவங்கிவிடுத்தது. கபாலினி அவனைப்
பார்த்ததும் சிரித்தாள்.

"குடமாவில் மாதவன்."

"மாவில்..."

அவளுடன் சிலவாய் பேச முடியாமல்
திக்கிறேன். கமதி தெருக்கத்து எட்டிப்
பார்த்து. அந்தக் கபாலினி புகார்தீங்க
மாதவன் என்னுள்.

இது... இது கமதிவாய் ஏற்பட்ட
பாதிப்பா? கபாலினியால் கமதி பாதிக்கப்
பட்டிருக்கிறாள். நான் கமதிவாய் பாதிக்கப்
பட்டிருக்கிறேன். இது தெருக்கத்து பாதிப்பு.
சிலவாய் நோக்கம் இதற்கில்லை. பொருளம
தான் காரணம்.

கபாலினி யோடு பேச என்னுள் விடுவது
மில்லாமல் இவ்வாறு ஆளுவது... கபாலினி
யோடு பேசினால் கமதிக்குப் பிடிக்காது.
கபாலினி பேசினா? கமதிவாய் கமதிவாய்,
வாழ்க்கைப் பணத்தின் கூர் வாய் போகிற
வன் அவன். அவனைப் புறப்படுத்த முடி
வாது. ஏதுக்காக கூர்வாது. கபாலினி யோடு அழக
யென்றால் என்னை என்னுள். யா தனித்
தன்னையாக ஆற்றிவிட்டு - கமதிக்காக
கபாலினி விட மிடை வெளி விட்டுப் புகை
வென்றும்.

ஆகிரியா துடி கூடியதும் கபாலினி மாத
வனைக் கேள்விக்குறியோடு பார்த்தார்.

"என்ன முடிவு மாதவன்?"

மாதவனைப் பரிசுவகன் குற்றத்தன. கபா
லினியும் நேற்றுச் சாயங்காலம் சொன்
னது ரூ. 1 புகை வந்தது.

பாதிப்புக்கிறதே ஒரு விதமான
பொருத்ததன்ம.

மாதவன் கண் களை இறுக மூடிக்கொண்
டான்.

வாகநெவனுடன் ய பாதிப்பு தன்னைப்
போல் தெருக்கத்து பாதிப்பா?

"அதே மாதிரி இந்த வாகநெவனுடன்
எழுத்துப் வளரலாம். ஏன் பாவானனைவிட
நாகரிகமான நடையாகவும் ஆகலாம்"

இது வளர்ச்சியோடு கூடிய பாதிப்பு.
கபாலினி யோடு பேச முடியாமல் தவிர்க்
கிற மாதிரி கமதிவாய் ஏற்பட்ட பாதிப்பு
இவ்வாறு வாகநெவனுடன் வளர்ச்சி. இது
வளர்ச்சியில்லை தேக்கம். ஒரு மனித உறுவு
தேக்கம் அடையப் போகிறது.

"என்ன மாதவன்... திராசிரிப்பா?"

"இவ்வாறாக, அனைத்து தேர்த்தெடுத்திட
லாம்."

கபாலினி சத்தினாலுமாய் அவனைப்
பார்த்துச் சிரித்தாள்.

யோவ்வியின்

செல்வன்

அத்தியாயம் 48

'கலபதி'யின் மரணம்



திரை மீது வந்த பெண்மணி யார் என்பது இளவரசருக்கு உடனே தெரிந்து போயிற்று. குதிரை நின்ற இடத்தை நோக்கி அவர் விரைந்து சென்றார். அவருடன் பூங்குழலியும் போனாள். மற்றவர்களும் சற்றுத் தூரத்தில் தயங்கித் தயங்கிப் போனார்கள்.

ஊமை ராணி அதற்குள் குதிரை விரித்து இறங்கி விட்டாள். பின்னால் கூட்டமாக வந்தவர்களைச் சற்றுக் கவலைபுடன் பார்த்து விட்டுப் பூங்குழலியிடம் சமீக்கிப் பாணையில் ஏதோ சொன்னாள். "பெரியம்மா காட்டில் ஏதோ அபிசயத்தைப் பார்த்திருக்கிறாள். அந்த இடத்துக்கு நம்மவரும் படி அழைக்கிறாள்!" என்றாள். இளவரசர் அக்கணமே போவதென்று தீர்மானித்து விட்டார். மற்றவர்களும் தம்முடன் வரலாமா என்று கேட்கச் சொன்னார். ஊமை ராணி சிறிது யோசித்து விட்டு, சம்மதத்துக்கு அறி குறியாகத் தலையை அசைத்தாள்.

போகும்போது எல்லோரும் அவள் ஏறிவந்த குதிரையைப் பற்றி யோபேசிக் கொண்டு போனார்கள். அது அரபு நாட்டிலிருந்து வந்த அற்புதமான உயர் ஜாதிக்குதிரை. இந்த முதாட்டிக்கு எப்படிக்கிடைத்தது? சமீப காலத்தில் இந்தப் பிரதேசத்தில் எல்லாம் எதுவும் வந்து இறங்கவில்லை; போர் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. அப்படி எரிக்கும் போது இக்குதிரை இந்தப் பெண்மணிக்கு எப்படிக்கிடைத்திருக்க முடியும்?

தொ

ன் ன ட
மா னு ந்
தின் முகத்
து வாரத்
தின் அரு
கில் சோழ

நாட்டுக் கப்பல் ஒன்று கரை தட்டிப் புதைந்திருந்ததைப் பார்த்தோம். அவ்விருந்து சிறிது தூரம் வரையில் இவங்

சிமர் கல்கி

கைத் தீயின் கரை தென்மீழக்குத் திசையாக வளைந்து நெளிந்து சென்றது. அடிக்கடி உடல் தீர் பூமிக்குள் புகுந்து சிறிய தீர் நிலைகளையும் பெரிய தீர் நிலைகளையும் உண்டாக்கியிருந்தது. இத்தகைய வளைகுடா ஒன்றுக்குள்ளிருந்துதான் வந்தியத்தேவன் முதலிய வர்கள் அன்று காலையில் பார்த்த கப்பல் வெளியே வந்து கடலில் சென்றது.

இப்போது ஊமை ராணி தென்மீழக்குத் திசையிலே அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு சென்றாள். அடர்ந்த காட்டுக்குள் செபுருந்து சென்றாள். போகப் போக, இளவரசரின் ஆர்வம் அதிகமாயிற்று. ஏதோ ஒரு முக்கியமான சம்பவம் நடத்திருக்க வேண்டும்; இல்லாவிட்டால் இவ்வளவு தூரம் நம்மை இம்மூதாட்டி அழைத்துப் போக மாட்டான் என்று எண்ணினார். நிமிரென்று அச்சம்பவம் அவர்களுடைய கண் முன்னால் வந்து நின்றது!

காட்டில் சிறிது இடைவெளி ஏற்பட்டதும் தீர்நிலை ஒன்று தெரிந்தது. அதன் கரையில் மனிதர்கள் சிலர் இறந்து கிடந்தார்கள். பிணங்களின் நாற்றத்தோடு காய்த்து போன மனித இரத்தத்தின் நாற்றமும் கலந்து வந்தது. எத்தனையோ போர்க்களங்களின் அனுபவம் பெற்ற அந்த மனிதர்களுக்கு உயிரில்லா மனித உடல்களும் காய்ந்த இரத்தமும் புதிய அனுபவங்கள் அல்ல. எனினும், ஏதோ அதிசயமான, மர்ம பயங்கரமான, காரியம் இங்கே நடத்திருக்கிறது என்ற எண்ணம் எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆர்வத்தோடு அருவருப்பையும் உண்டாக்கியது.

அருகிலே சென்று பார்த்தால் உயிர்ந்துக் கிடந்த உடல்கள் எல்லாம் தமிழ்நாட்டு மாலுமிகளின் உடல்கள் என்று தெரிய வந்தது. "சீக்கிரம்! சீக்கிரம்! யாருக்காவது இன்னும் உயிர் இருக்கிறதா என்று பாருங்கள்!" என இளவரசர் கூவினார். அவருடன் வந்தவர்கள் ஒவ்வோர் உடலுக்கு அருகிலும் சென்று பரிசோதிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

இளவரசரை ஊமை ராணி மறுபடியும் கைகிழால் சமிக்ஞை செய்து

அழைத்துப் போனாள். உடல்கள் கிடந்த இடத்துக்குச் சிறிது தூரத்துக் கப்பால் இருந்த மரத்தடிக்கு அழைத்துப் போனாள். அந்த மரத்தடியில் ஒரு கோர ஸ்வரூபம் சாய்ந்து படுத்திருந்தது. படுத்திருந்தவன் மனிதன்தான். ஆனால் அதை நம்புவது கஷ்டமாயிருந்தது. உடம்பெல்லாம் காயங்கள். மண்டையில் பட்டிருந்த காயங்களிலிருந்து இரத்தம் முகத்தில் வழிந்து மிகப் பயங்கரமாகச் செய்திருந்தது. ஒவ்வொரு கணமும் மரணத்தை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அம்மனிதனுடைய முகத்தில் இளவரசரைக் கண்டதும் மலர்ச்சியின் சிறிய அறிகுறி தோன்றியது. அவன் வாய் திறந்து ஏதோ பேச முயன்றான். ஆனால் அவன் வாயிலும் இரத்தமாயிருந்த படியால் அவனுடைய முகத்தின் கோரம் அதிகமாயிற்று.

இளவரசர் பரபரப்புடன் அவன் அருகில் போய் உட்கார்ந்தார். "சீக்கிரம் தண்ணீர் கொண்டு வரங்கள்!" என்று கத்தினார்.

அம்மனிதன், "வேண்டாம் இளவரசே! சற்று முன்னால்தான் இந்தப் பெண்மணி தண்ணீர் கொடுத்தாள். அவள் அச்சமயம் வராதிருந்தால் இதற்குள் என் உயிர் பிரித்திருக்கும். ஐயா! தங்களுக்குத் துரோகம் செய்ய வந்ததின் பலனை இங்கேயே அனுபவித்து விட்டேன். மறுஉலகில் இதற்காக மறுபடியும் கடவுள் என்னைத் தண்டிக்க மாட்டார்!" என்றான்.

இளவரசர் அவன் குரலைக் கேட்டது முகத்தை உற்றுப் பார்த்தார். "ஆ! கலபதி!" இது என்ன பேச்சு! இதெல்லாம் எப்படி நடந்தது? எனக்கு தீர் என்ன துரோகம் செய்வதற்காக வந்தீர்? அதை தான் நம்பவே முடியாது!" என்றார்.

"ஐயா! தங்கள் உத்தம குணத்தினால் அப்படிச் சொல்வீர்கள். பழுவேட்டரை யார்களின் சொற்படி தங்களைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு போக வந்தேன். இதோ கட்டளை!" என்று சொல்லி, மடியிலிருந்து ஓலை ஒன்றை எடுத்துக் கொடுத்தான். சாகுத்

* அந்தமில் சென்ற நிலைக்கு 'தலபதி' என்று அழைத்தது போல், மரக்கடித் நிலைக்கு 'கலபதி' என்று அழைத்தார்கள்.

நறுவாயில் இருந்த கலபதி.

ஒலையைக் கண்ணோட்டமாக இளவரசர் ஒரு வினாடியில் பார்வையிட்டார். "இதில் உமது துரோகம் என்ன? சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை மையத்தானே நிறைவேற்ற வந்தீர்? அதையறிந்து நானே விரைந்து ஓடி வந்தேன். அதற்குள் இந்த விபரீதங்கள் எப்படி நேர்ந்தன? சீக்கிரம் சொல்லுங்கள்!" என்றார்.

"சீக்கிரம் சொல்வதற்கு வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அப்பறம் சொல்லவே முடியாது!" என்றான் கலபதி. பிறகு அவன் அடிக்கடி தட்டுத் தடுமாறிப் பின்வரும் வரலாற்றைக் கூறினான்: —

சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையைப் பெற்றுக் கொண்டு, கலபதி இரண்டு கப்பல்களுடன் நாகப்பட்டினத்திலிருந்து கிளம்பினான். அந்த வேலை அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லைதான். ஆயினும் சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையை மீற முடியாமல் புறப்பட்டான். புறப்படும்போது பழுவேட்டையர்கள் அவனிடம் கண்டிப்பாகச் சில கட்டளைகளை இட்டிருந்தார்கள். அதாவது இலங்கையை அடைந்ததும் தனியான இடத்தில் கப்பல்களை நிறுத்திக் கொண்டு இளவரசர் எப்போது இருக்கிறார் என்று முதலில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு அவரை நேரில் சந்தித்துச் சக்கரவர்த்தியின் ஒலையைக் கொடுக்க வேண்டும். அதற்கு முன்னால் சேநாதிபதி கொடும் பாணர் வேளாருக்கு இந்தச் செய்தி தெரியக் கூடாது. இளவரசரிடம் கட்டளையைக் கொடுத்த பிறகு அவராக வந்தால் சரி. இல்லாவிட்டால் பலவந்தமாகச் சிறைப்படுத்தியாவது கொண்டு வர வேண்டும். இவ்விதம் சொல்வித் தங்கள் அத்தரங்க ஆட்கள் சிலரையும் பழுவேட்டையர்கள் கலபதியுடன் சேர்த்து அனுப்பினார்கள்.

கலபதி மனத்தில் பெரிய பாரத்துடனேயே புறப்பட்டு வந்தான். அவன் கீழிருந்த கப்பல் மாலுமிகளில் பலருக்கு எதற்காக இலங்கை போகிறோம் என்பது தெரிந்திருக்கவில்லை. இதனால் அவனுடைய மனவேதனை அதிகமாயிருந்தது. அவர்களிடம் எப்படிச் சொல்வது என்று தயங்கினான்.

கப்பல்களைத் தொண்டைமானூற்றின் முகத்துவாரத்தில் கொண்டு போய் நிறுத்திய பிறகு கலபதி இன்னும் சில மாலுமிகளோடு காங்கேசன் துறைக்குப் போனான். இளவரசர் அப்போது எங்கே இருக்கிறார் என்று விசாரித்து வருவதற்காகத்தான். தென்னிலங்கையின் உட்பகுதியில் இளவரசர் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருப்பதாகக் காங்கேசன் துறையில் தெரிந்து கொண்டு திரும்பி வந்தான்.

கலபதி திரும்பி வருவதற்குள்ளே மாலுமிகளுக்கு விஷயம் தெரிந்து விட்டது. பழுவேட்டையர்களின் அத்தரங்க ஆட்கள் சிலர் இருந்தார்கள் எல்லவா? அவர்கள் மூலம் பிரஸ்தாபம் ஆகிவிட்டது. கலபதி திரும்பி வந்ததும் மாலுமிகள் கூட்டமாகச் சேர்த்து கொண்டு கலபதியிடம் கேட்டார்கள். "பொன்னியின் செய்வரைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு போகவா தாம் வந்திருக்கிறோம்?" என்று வினவினார்கள். கலபதி கண்ணமையக் கூறினான். "நாம் இராஜாங்க சேவையில் இருப்பவர்கள். சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையை நிறைவேற்ற வேண்டியவர்கள்" என்றான். "எங்கனாலு அது முடியாது. இது சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையும் அல்ல; பழுவேட்டையர்களின் கட்டளை" என்றார்கள்.

"பின்னே தங்கள் என்னதான் செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்று கலபதி கேட்டான்.

"மாதோட்டம் சென்று இளவரசருடன் சேர்த்து கொள்ளப் போகிறோம்."

"மாதோட்டத்தில் இளவரசர் இல்லையே?"

"இல்லாவிடில் சேநாதிபதி கொடும்பாணர் வேளாரிடம் சரணடைவோம்."

கலபதி அவர்களுக்கு எல்லாவையோ சொல்லிப் பார்த்தும் பயனில்லை. கலபதியுடன் நிற்பதற்குப் பழுவேட்டையர்களின் அத்தரங்க ஆட்கள் உன்படச் சுமார் பத்துப் பேர்தான் சம்மதித்தார்கள். பத்துப் பேரை வைத்துக் கொண்டு இருதாறு பேரை என்ன செய்ய முடியும்?

"சரி; அப்படியானால் இப்போதே போய்த் தொழையுங்கள்! பின்னால் வரு

கிறதையும் அனுபவித்துக் கொள்ளுங்கள்! என்னால் இப்பன்ற வரையில் என் கடமையை நான் செய்வேன்!" என்னால் கலபதி.

மாலுமிகளிடம்பலர் இரண்டு கப்பல்களில் ஒன்றைச் செலுத்துக் கொண்டு மாதோட்டம்போகலாம் என்று உத்தேசித்தார்கள். மற்றும் சிலர் அதை ஆட்சேபித்தார்கள். ஆகவே கப்பலிலிருந்து இறங்கித் தரை மார்க்கமாகவே புறப்பட்டார்கள். புறப்படும் அலசரத்தில் அவர்கள் ஏறியிருந்த கப்பலுக்கு நங்கூரம் பாய்ச்சவில்லை. கப்பல் தகர்ந்து நகர்ந்து சென்று கரை தட்டி உடைந்து மண்ணில் புதைந்து விட்டது.



தற்குப் பிறகு கலபதி மற்றொரு கப்பலுடன் அங்கேயிருக்க விரும்பவில்லை. காங்கேசன் துறையில் அவன் ஒரு

செய்தி கேள்விப்பட்டிருந்தான். சில நாட்களுக்கு முன்பு முல்லைத் தீவுக்குப் பக்கத்தில் அரபு நாட்டுக் கப்பல் ஒன்று உடைந்து முழுவிடீட்டென்றும், அதிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்த மூர்க்க அராபியர்கள் சிலர் அந்தப் பக்கத்தில் திரிந்து கொண்டிருந்ததாகவும் சொன்னார்கள். எனவே, கரை தட்டிப் புதைந்த கப்பலுக்குப் பக்கத்தில் இன்னொரு கப்பலையும் நிறுத்தி வைக்க அவன் விரும்பவில்லை. நன்றாயிருந்த கப்பலை அங்கிருந்து அப்புறப்படுத்திக் கொண்டு போனான். கடல் அடுத்தபடியாகப் பூமிக்குள் சென்றிருந்த குடாவில் கொண்டு போய் நங்கூரம் பாய்ச்சி நிறுத்தினான்.

பின்னர் கலபதி தன்னுடன் இருந்த மாலுமிகளுடன் கரையில் இறங்கி மேலே செய்ய வேண்டியதைப் பற்றி அவர்களிடம் கலந்து ஆலோசித்தான். அவன் மட்டும் தனியாகச் சென்று இனவாசரிடம் கட்டளைவைச் சேர்ப்பிப்பதாகவும் அதுவரையில் மற்றவர்கள் கப்பலைப் பத்திரமாகப் பாதுகாத்து வர வேண்டும் என்றும் சொன்னான்.

மாலுமிகள் தங்கள் கவலைகளைக் கலபதியிடம் தெரிவித்துக் கொண்

டார்கள். அவர்களுக்கும் கலபதி னதரிசும் கூறிக்கொண்டிருக்கும் போது யமிக்கக்கொண்டிருந்தார். அவர்களைத் தடுத்தது கொண்டு வந்தார்கள்.

அவர்கள் அரபு நாட்டிலிருந்து வந்தது தெரிந்தது. துரித மாலுமிகள் அந்த மரம் இத்தத் தாக்குதலை எதிர்பார்க்கவில்லை. சங்கைக்கு ஆயத்தமாகவும் இருக்கவில்லை. சுகரில் கத்திகளும் வைத்திருக்கவில்லை. எனினும் தீரத்துடன் போராடினார்கள். போராடி எல்லாரும் உயிரை விட்டார்கள்.

"இனவாசே! நான் ஒருவன் மட்டும் மரண காயங்களுடன் ஒடி ஒளிந்து உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டேன். நடத்தது என்னவென்பதை யா நக்காவது சொல்ல வேண்டும் என்பதற்காகவே இதுவரையில் உயிரை வைத்துக் கொண்டிருத்தேன். இனவாசே! தங்கனையே நேரில் பார்த்துக் கொல்லும்படியான பாக்கியம் எனக்குக் கிட்டிவிட்டது. தங்களுக்கு நான் துரோகம் செய்ய எண்ணிய தற்குப் பலனையும் அனுபவித்து விட்டேன். பொன்னியின் செல்வரே என்னை மன்னித்து விடுங்கள்!" என்றான் கலபதி.

"கடமையை ஆற்றிய கலபதியே! உம்மை எதற்காக நான் மன்னிக்க வேண்டும்? போர்க்களத்தில் உயிரை





விடும் வீரர்கள் அடையும் வீர சொர்க்கம் ஒன்று இருந்தால் அதற்கு நீரும் அவசியம் போய்ச் சேர்வீர்! சந்தேகம் இல்லை!" என்று சொல்லி இளவரசர் அக்கலபதியின் தீயெனக் கொடுத்த நெற்றியைத் தடவித் கொடுத்தார்.

கலபதியின் கண்களிலிருந்து அப் போது பெருகிய கண்ணீர் அவன் முகத்தில் வழிந்திருந்த இரத்தத்தோடு கலந்தது.

மிக்க சிரமத்துடன் அவன் தன் கைகளைத் தூக்கி இளவரசரின் கரத்தைப் பிடித்துக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

இளவரசரின் கரம்கலபதியின் கண்ணிரால் நனைந்தது. அவருடைய கண்களிலும் கண்ணீர் துளித்தது.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் கலபதியின் உயிர் அவன் உடலை விட்டுப் பிரிந்தது.

அத்தியாயம் 49

கப்பல் வேட்டை

க

லபதியின் உடலையும் மாண்டு போன மற்ற மாலுமிகளின் உடல்களையும் சேர்த்து வைத்து உலர்ந்த மரக் கட்டைகளை அடுக்கித்

தகனம் செய்தார்கள்.

தீமூட்டி எரிவத்தொடங்கியபோது இளவரசர் முகத்தில் கண்ணீர் பெருகிக் கொண்டிருப்பதைச் சோதிபதி பூதி விக்ரமகேசரி கவனித்தார்.

"ஐயா! இந்தப் பாதகர்களின் சாவுக்காகவா கண்ணீர் விடுகிறீர்கள்? தங்களைச் சிறைப்படுத்த வந்த துரோகிகளுக்குக் கடவுளே தக்க தண்டனை அளித்து விட்டார். நாங்கள் ஏன் வருத்த வேண்டும்?" என்றார்.

"சோதிபதி! இவர்கள் துரோகிகள் அல்ல; இவர்களுடைய மரணத்துக்காகவும் நான் வருத்தப்படவில்லை. சோழ நாட்டுக்கு இவ்வளவு பொல்லாத காலம் வந்துவிட்டதே

என்று வருந்துகிறேன்" என்றார்.

"பொல்லாத காலம் பழுவேட்டையர்களுடனேயே வந்து விட்டது. இப்போது புதிதாக ஒன்றும் வரவில்லையே!"

"புதிதாகத்தான் வந்திருக்கிறது. கலப்பதின் கட்டளைகளைக் கப்பல் மாலுமிகள் மீறுவது என்று வந்து விட்டால் அதைக் காட்டிலும் ஒரு ராஜ்யத்துக்குக்கேடுவேறு என்ன இருக்க முடியும்? சேநாபதி! இது ஒரு சிறிய அறிகுறிதான்! இதைப் போலவே சோழ ராஜ்யம் எங்கும் பிளவுகள். ஏற்படுமோ என்று அஞ்சுகிறேன்! அப்படி ஏற்பட்டால் விஜயாவய சோழர் அஸ்திவாரமிட்ட. இந்த மகாராஜ்யம் சின்னாயின்னமாதெனினும்! இந்தக் கேடு என்னாலேயோ நேர வேண்டும்? மகாபாரதக் கதை கேட்டிருக்கிறேன். துரியோதனன் பிறந்த போது நரிகளும் ஒநாய்களும் பயங்கரமாக ஊரையிட்டன என்று பாரதம் சொல்லுகிறது. நான் பிறந்த போதும் அப்படி நரிகளும் ஒநாய்களும் பயங்கரமாக ஊரையிட்டிருக்க வேண்டும்!" என்றார் இளவரசர்.

"ஐயா! தாங்கள் இந்த உலகில் ஜனினத் போது என்னென்ன நல்ல சகுனங்கள் ஏற்படலாமோ அவ்வளவும் ஏற்பட்டன. தங்கள் ஜாதகத்தைக் கணித்த சோதிடர்கள்..."

"போதும். சேநாபதி! போதும்! இந்தப் பேச்சைக் கேட்டுக் கேட்டு என் காது புனித்து விட்டது. என் ஜாதக விசேஷம் இருக்கட்டும். நாம் சிறிய வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது. சேநாதிபதி! தங்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். இந்தக் கப்பல்களினி குந்து கலப்பதின் கட்டளையை மீறிச் சென்ற மாலுமிகள் தங்களிடம் வந்தால் தாங்கள் அவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது. உடனே சிறைப்படுத்தி அவர்களைத் தஞ்சைக்கு அனுப்ப வேண்டும்."

"இளவரசே! கலப்பி கூறியதை மட்டுமே நாம் கேட்டோம். மாலுமிகளின் கட்டி என்னவென்று நாம் கேட்கவில்லை. ஒரு பக்கத்துப் பேச்சை மட்டும் கேட்டு எப்படித் தீர்மானிக்க முடியும்? அது நீதிக்கும் தர்மத்துக்கும் உகந்ததா? தாங்கள் என்னுடன்

வாருங்கள். அத்தமாலுமிகள் வந்ததும் அவர்கள் சொல்வதையும் கேட்டு முடிவு செய்யுங்கள்..."

"ஐயா! அது சாத்தியமில்லை. தங்கள் உசிதம் போல் செய்யுங்கள். நான் இனி ஒரு கணமும் இங்கே தாமதிக்க முடியாது. உடனே புறப்பட வேண்டும். படகுக்காரன் எங்கே?" என்று கேட்டார்.

"எங்கே புறப்பட வேண்டும். இளவரசே! படகுக்காரன் எதற்கு?"

"இதைப் பற்றித் தாங்கள் கேட்கவும் வேண்டுமா? வந்தியத்தேவனை ஏற்றிச் செல்லும் கப்பலுக்குத்தான் நானும் போகவேண்டும். அந்த வீராதி வீரன் எனக்காக வல்லவோ அராபியர் வசப்பட்ட கப்பலில் ஏறிப் பயங்கரமான அபாயத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கிறான்? அவனை நான் கைவிட்டுவிடக் கூடுமா? ஏற்கெனவே நான் செய்துள்ள பாவங்கள் போதாதென்று சிநேகத் துரோகம் வேறு செய்ய வேண்டுமா?"

"ஐயா! தாங்கள் ஒரு பாவமும் நான் அறிந்து செய்ததில்லை. தாங்கள் சொன்னாலும் உலகம் ஒப்புக் கொள்ளாது. வந்தியத்தேவன் வெறும் முரடன். முன் போகளை சிறிதும் இல்லாதவன். அவனாக வருவித்துக் கொண்ட அபாயத்துக்குத் தாங்கள் எப்படிப் பொறுப்பாக முடியும்? இதில் சிநேகத் துரோகம் என்ன? இளவரசே! எங்கிருந்தோ தெற்கெட்டு வந்த ஒரு வாலி பனைத் தங்கள் சிநேகிதன் என்று கொண்டாடுவதே எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. சமநிதியில் உள்ளவர்கள் அல்லவோ சிநேகிதர்கள் ஆக முடியும்?"

"சேநாதிபதி! வீண்பேச்சில்காலங் கடத்த நான் விரும்பவில்லை. அவன் என் சிநேகிதன் இல்லா விட்டாலும் நன்றி என்பதாக ஒன்று இருக்கிறதல்லவா? வள்ளுவர் முதல் பெரியோர்கள் அனைவரும் சொல்லியிருக்கிறார்களே? 'சோழ துவத்தார் நன்றி மறவாதவர்கள்' என்ற புகழ் என்னுட்கேட்டுப் போக விட மாட்டேன். இந்த நிமிடமே புறப்பட்டுச் சென்று அந்தக் கப்பலைத் தேடிப் பிடிப்பேன்...."

"எப்படிப் புறப்படுவீர்கள், எங்கே தேடுவீர்கள். இளவரசே!"

“தங்கள் வந்த படகில் ஏறிக் கொண்டு புறப்படுவேன்.....”

“முயலை வைத்துக் கொண்டு புலி வேட்டையாட முடியுமா? ஆழ்கடலில் செல்லும் மரக்கலத்தை இச்சிறிய படகில் ஏறித் துரத்திப் பிடிக்க முடியுமா? பிடித்த பிறகுதான் என்ன செய்வீர்கள்?”

“படகில் ஏறிப் போவேன், படகு உடைந்தால் மரக்கட்டையைப் பிடித்து நீந்திக் கொண்டு போவேன். வந்தியத் தேவனை ஏற்றிச் செல்லும் கப்பல் ஏழு கடல்களுக்கு அப்பால் சென்றாலும் அடைதல் துரத்திக் கொண்டு போய்ப் பிடிப்பேன். பிடித்த பிறகு என் நண்பனைக் காப்பாற்ற முடியாவிட்டால் நானும் அவனோடு உயிரையாவது விடுவேன்... படகுக்காரன் எங்கே?”

இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டே இளவரசர் நாலாபுறமும் திரும்பிப் பார்த்தார். படகுக்காரனுடன் ஒரு பக்கமாக நின்று பூங்குழலி பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கவனித்தார். அருகில் ஊமை மூதாட்டியும் நின்றாள். அவர்கள் இருந்த இடத்தை நோக்கி விரைந்து போனார்.

ச

மீபத்தில் சென்றதும் பூங்குழலி கண்ணில் நீர் ததும்ப அப்படகுக் காரனுடன் ஆத்திரமாக ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தாள் என்று தெரிந்தது.

“ஆகா! இது என்ன? இன்னொரு உட்கலகமா?” என்றார் இளவரசர்.

படகுக்காரன் திடீர் என்று இளவரசரின் காவில் விழுந்தான். “இளவரசே! தெரியாமல் பாதகம் செய்து விட்டேன். பணத்தானையால் செய்து விட்டேன். மன்னிக்க வேண்டும்!” என்று கதறினான்.

“இது என்ன?..... பூங்குழலி! எல்லாருமாகச் சேர்ந்து என்னைப் பைத்தியமாக்கி விடுவார்கள் போலிருக்கிறதே? நீயாவது விஷயம் என்ன வென்று சொல்லக் கூடாதா?”

“இளவரசே! இத்தனை நேரம் சொல்ல வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு சொல்லவில்லை. இவன் எந்தமையன். தங்களைக் கொல்லுவதற்காக வந்த

இரண்டு பாவிகளையும் இவன்தான் கொடிக்கரையிலிருந்து படகில் ஏற்றிக் கொண்டு வந்தான். அவர்கள் சொற்படியேதான் இவன் இதுவரை இங்கே காத்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்களை இன்று காலையில் மறுபடியும் படகில் ஏற்றி நாம் பார்த்த கப்பலில் கொண்டு போய் விட்டானாம்! தங்கள் நண்பரும் அதிலேதான் ஏறியிருக்கிறார்...” என்றான்.

“பிரபு! என்னை வெட்டிக் கொன்று விடுங்கள்! அவர்கள் அத்தகைய துஷ்டர்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது. தெரிந்திருந்தால் செய்திருக்க மாட்டேன். என்னைத் தங்கள் கையாலேயே கொன்றுவிடுங்கள்!” என்றான் படகுக் காரன்.

“அப்பனே! இச்சமயம் உன் உயிர் எனக்கு விலைமதிப்பில்லாத பொருள். வா, போகலாம்! அந்தக் கப்பலிலேயே என்னையும் கொண்டு போய் ஏற்றிவிடு. எனக்கு நீ செய்த கெடுதலுக்கு அதுதான் பரிகாரம். புறப்படு, போகலாம்!” என்றார் இளவரசர்.

க

டற்கரையோரத்தில் சென்றதும் கரையில் டிடந்த படகைப் படகோட்டி தண்ணீரில் இழுத்துவிட்டான். இளவரசர் கடலைக் கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். “அதோ கப்பல் இன்னும் தெரிகிறது! பிடித்து விடலாம்!” என்றார்.

சேனாதிபதியும் துரத்தில் தெரிந்த கப்பலைக் கூர்ந்து பார்த்தார்.

“இளவரசே! பழம் நழுவிப் பாவில் விழுந்தது போலாயிற்று!” என்றார்.

“என்ன? என்ன? நங்களிடமிருந்து கூட நல்ல வார்த்தை வருகிறதே!”

“நம் கண்ணுக்குத் தென்படுவது தாங்கள் நினைக்கிறபடி வந்தியத் தேவனை ஏற்றிச் செல்லும் கப்பல் அல்ல. பார்த்திபேந்திரனுடன் கப்பல். நிரிகோணமலைப் பக்கமிருந்து வருகிறது. நாம் இருக்கும் திசையை நோக்கி வருகிறது. தெரியவில்லையா?”

“ஆம், ஆம்! அப்படியானால் மிகவும் நல்லதாய்ப் போயிற்று. பார்த்திபேந்திரர் வேறு ஏதோ நோக்கத்துடன்

வருகிறார். ஆயினும் நல்ல சமயத்தில் வருகிறார். சிங்கத்தைக் கொண்டே சிறுத்தையை வேட்டையாடலாம்!..... ஆனால் அந்தக் கப்பல் இங்கே வரும் வரையில் நான் காத்திருக்கப் போவ தில்லை. பட கில் சிறிது தூரம் சென்று எதிர்கொள்கிறேன்....."

"இளவரசே! தங்களுட ன் பட கில் வருவதற்கு....."

"ஐயா! நீங்கள் ஒருவரும் என்னு டன் வர வேண்டியதில்லை. இங்கேயே தின்றால் எனக்குப் பெரிய உதவி செய்ததாக எண்ணிக் கொள் வேன்..... திருமலை! உனக்குங் கூட த் நான் சொல்கிறேன். உனக்குத்தான் கடல் என்றால் தயக்கமாகிறீரே?"

"ஆம், ஐயா! நானும் நின் தங்குவ நாகவே இருந்தேன். இலங்கைத் தீவில் இருக்கும் வரையில் தங்களைப் பார்த்துக் கொள்ள முடியாதான் எனக்குக் கட டினை. முதல் மந்திரி மதுரையில் இருக் கிறார். அவரிட ம் போய் இங்கு து ந்த வற்றைச் சொல்ல வேண்டும்....."

"அப்படியே சென்! பூங்குழலி! நீயும் இங்கே நிற்க வேண்டியதுதான். உன் தனையனைப் பற்றிக் கவலைப் படாதே. நான் பார்த்துக் கொள்கி றேன். நீ வந்த ப ளை எங்கேயோ விட்டிருப்பதாகச் சொன்னாயல்லவா? அதில் ஏறி இனி உன் வழியில் போக லாம். நீ எனக்குச் செய்த உதவியை என்றும் மறக்க மாட்டே ன். செக்கே! கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொள்! பார்த்தவர்கள் என்ன நினைத்துக் கொள்வார்கள்?"

இவ்வாறு கூறிவிட்டு இளவரசர் ண்ணம் ராணியின் அருகில் சென்று

அவளுடைய பாதத்தைத் தொட்டு வணங்கப் போனார். அந்த மூதாட்டி அவரைத்தடுத்து நிறுத்தி உச்சிமுக்கது ஆசீர்வதித்தாள்.

அடுத்தநிமிஷம் இளவரசர் கடலில் ஆயத்தமாக நின்ற படகில் பாய்ந்து ஏறிக் கொண்டார்.

களையில் இருந்தவர்கள் படகைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றார்கள்.

இளவரசரும் போகின்ற படகிலி ருந்து அவர்களைப் பார்த்துக் கொண் டிருந்தார்.

எல்லா னரையும் பொதுவாகப் பார்த் தாலும் அவருடைய கண்கள் பூங் குழலியின் கண்ணீர் வழிந்த முகத்தி லேயே நிலைத்து நின்றன. அதிசயம்! அதிசயம்! தூர விவகிப் போக, போக மருவங்கள் சிறியளவாக வேண்டுமல் லவா? களையில் இருந்த மற்றவர்களின் மருவங்கள் சிறியளவாகித்தான் வந் தன. ஆனால் பூங்குழலியின் முகம் மட் டும் வரவரப் பெரிதாகிக் கொண்டே விருத்தது. இளவரசரின் அருகில் நெருங்கி வந்து கொண்டேயிருந்தது.

இளவரசர் உட ம்மைச் சிலிர்த்துக் கொண்டார். கண்களை வேறு பக்கம் திருப்பினார். முதல் நாள் இரவு கண்ட களவில் ஒருநிகழ்ச்சி அவர் மனக்கண் முன் வந்தது. இளையிராட்டி குத்தளவ "தம்பி! உனக்காக இங்கே வரவதி காத்திருக்கிறான் என்பதை மறந்து விடாதே!" என்று கூறிய மொழிகள். கட டல் அலைகளின் இரைச்சலுக்கிடை யில் தெளிவாக அவருடைய காதி ல் கேட்ட ன்

(தொடரும்)



அவன்: என்ன சார் நீங்கள் காட்டுகிறீர்? புத்தகம்
வாழ்க்கை... அதுக்குள்ளேயா?
மற்றவர்: இல்லை, இல்லை; வாசகர் வந்த வாசகர்...
தம்பி: அது என்ன புதுசா இருக்கு?
மற்றவர்: வேறொன்றுமில்லை. "அட்டைப்பட்டு
பெரு ஜோர்" "நெகதை எண்ண டாய்" -
"தாவல் ரூப்பர்" "கேள்வி - பதில் அருமை"
இப்படிச் சேட்டைப்பண்ணிவந்தவாறிருக்க...
— நிகழ்வுகள் பூங்குழலி எஸ். கந்தசாமி.

உத்தரவாதமுள்ள

அசல் தங்க, வெள்ளி ஜரினையுடன்
கலையழகு மிகுந்த காஞ்சீபுரம்
பட்டு சேலைகள், பாவாடைகள்
வாங்க சிறந்த ஸ்தாபனம்.



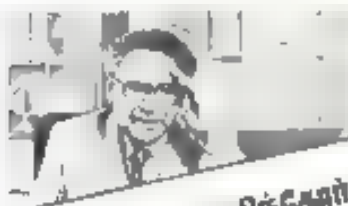
**மீனாட்சி அம்மன்
பட்டுவிற்பனை நிலையம்**

23, இரண்டாவது அகரஹாரம்
சேலம்-636 001

"மா மவ மீனாட்சி"



64667, 66506.



விவரமறிந்தோர் நமுவேறு
ஆஸ்ப்ரோ ஆறுதல்



**அதி உன்னதமான
தலைவலி
நிலாரணி**

உலகமெங்கும் பல ஸ்டோம் பேரின் நம்பிக்கை மருந்து

கீல்யாணத்தின் பேரது எல்லாரின் பார்னையும் அந்த இருபத்தி நாலு வயதப் பெண்ணின் மேல்தான்.

ரவீவரமர வணந்த மாடு? அந்தனை அழுது.

புகத்தில் காந்தம்: இனிம: பனிச் சென்று திரிப்பு!

அவ்விரொரு காரியத்தையும் செல்லிற் றொத்தி... மற்றவர்களின் கவனத்தைத் தன் பக்கம் ஈர்த்தது.

நல்லகிண்போதுபெண் விட்குகாரிகள் எல்லோரும் சொந்த அலகில் கட்டாயப் படுத்திய போது அவள் மிகுந்த உயக்கத் துடன் மூன்று மீர்த்தனைகள் பார்ப்பன.

அந்தப் பரி க்களின் அழகியும் தானின் இனிமையிலும் காட்டுமவையிடுகிடந்தது.

"இங்கொரு பார்டு... ஒரே பார்டு கார்டு..."

"இவர்கள் கச்செரிவா... நல்லத் தாயே..." என்று கொக்கித் கமரளித் தான்.

"ராஜாமணி... ரொம்ப மயங்கிப் பித்த! அப்பறம் உன் பொண்டாட்டி கோக்கன் டிப்பிப் போகு... என்னு மாய்மீனைவைக் கிண்பு செவ்வாள் அவள் அக்கா.

எக்கோரும் சிரித்தாக்கள்.

ராஜாமணி கொஞ்சம் முறைப்படி அக்காளையப் பார்த்தான்.

இவர்களுக்குக்கள்ளம் இத்தக் கல்லாணம் விளைவாட்டாக இருக்கிறது.

மப்பதது மூன்று வயதை விழுக்கிவிட்டு மூலினலில் இப்போதுதான் ஒரு திணையான - திணையான இடத்தை அடைந்த. கல் வானம் பண்ணித் கொள்ளத் தீர்மானித்த

ரா. ராஜாமணி

ராஜாமணிக்கு. இந்த ஐயவாயைத். நல்லத் இதிலெல்லாம் அக்களிற இவன்.

அம்மாநான் விடவிடுகே.

"உன் மூன்று தங்கைகளுக்குத் துள்ளி அவிட்ட மும் நிகழ்ச்சை இன்னாமல் கல்யாணம் பண்ணி வந்தே... இது எங்க சந்தோஷத் துக்கு... என்னுன்.

கவதான காரணத்தால் வந்த இளம் வயது கையடி. இதனை வட்டக் கவனியால் முகத் தில் விழித்துவிட்ட சில கணங்களில் கான் டிவ. சில நிமிஷத்தில் ஊராரின் பேச்சுக்கு இடமளது.

பெண்ணிற்குக் கூ. இருபத்தொரு வயது இருக்கு.

அதில் கவனியால் - கல்யாணம் ஆகாத ஏக்கத்தால் மெறித்து பரவலாகத் தோணறு இது.

முதல் பார்வைமேலே அவளைப் பிடித்து விட்டது. அங்கே வைத்தே உம்மதல் ராஜா ணதம் இன்னமும் மறக்கலிக்கு ராஜா மணிக்கு.

பெண் பாகும் போது 'இதன் பார்டிற பெண் உன் அறைமிக் இருந்து பார்த்தது இப்போது நீனைவுக்கு வந்தது.

பித்து அகலிப்ப மறநி. மற விஷயக் களையப் போந்த சந்திர்த்த கொண்மேண் மும் எங்கிலிற் ஆவன். ராஜாமணிவின் உன்னதிலே எழுந்து கொண்டு இருந்தது.

என்னு? அமைதி தருமா அழுது விடும் முகவிரடி அறைக்குள் இருந்து பெண் வந்தவதற்குமையே சந்திர்த்து. இவையிலே இருந்து மூன்று பேர்கள் பாயடியடி தின் றார்கள்...

ராத்திரி முழுதும் பாரதியாங்களை?... என்னு இவ்விடனாக ராஜாமணி மேட்டத்தையப் புதுமையப் பெண் தங்கையத் தனித்தபடி சிரித்தான்.

பிறகு அவளுக்குப் பேசுவதற்கு திறம விக்ஷயகன் இருக்கண்.

பெண்ணின் பெண்ணின் பெண்ணின்

"எந்த காலத்து சொல்லை...?"
"என்ன பெண்ணு...?"

அவன் தவக்கம். தீவிர அலையையும் சில நேர்வினை போட்டான்.

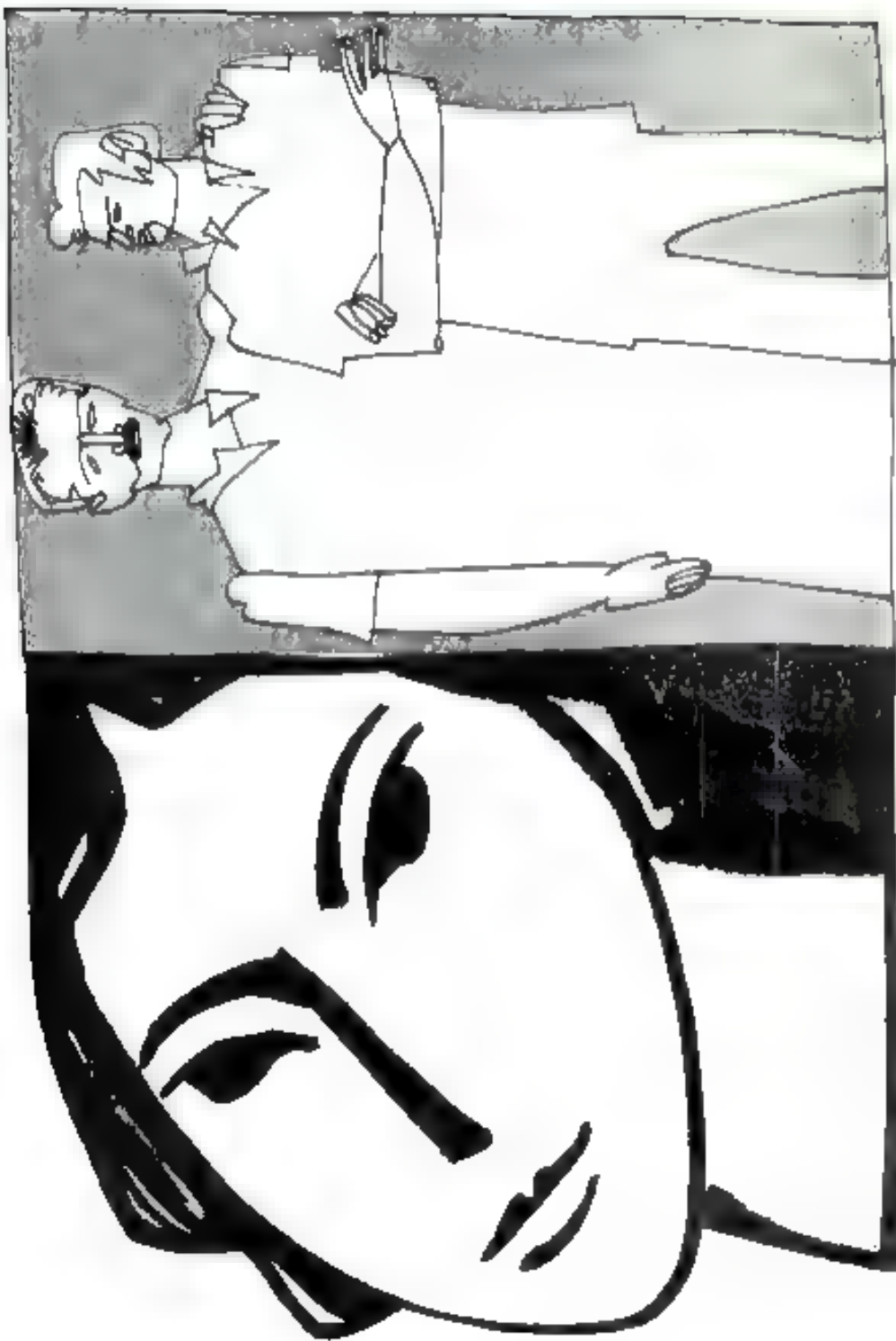
"சினிமா எல்லாம் பார்ப்பீர்களா?"
ராஜாமணி சிரித்தான்.

"கண்ணியாத கொல்லுமற்று... பரம் பார்த்துப் பதினொரு வ நவம் ஆகிறது. என் னெகத் மெக்காணித் ஊரப் அவசரமேனோ. அன்றைக்கே பிண்ணன்தான் என் லுத் கன்னு ஆயிப் போனது. விட்டிருக்கிற ம... விட்ட கூ. இன்ட்ரஸ்ட் இடையாது...

"கதைப் புத்தகம் அது இதுன்னு... பொழுது போக்குக்கு...?"

"பொழுதுதப் போக்கறதா? நேரம் இல்லாம இருக்கேன். எத்தனை கார்த்தி சிப்போ? செத்திருக்கேன் தெரியுமா? வெளி நாட்டுக் காக்கன்... பழைய மூட்டல் காக்கன்... எல்லாம் என் னக்கருப் பழகிடுக்க..."

"ஒரு சினிமாவப் பாரக்கிற நேரத்தில் ஒரு



டயனாக் கழற்றிச் சரி பண்ணலாமேன்று
தான் புத்தி ஒடும்..." என்று.

"அந்தப் பாட்டுப் பாடின பொண்ணு
ரொம்பப் பாவம்..." என்று.

"யாரு... நல்லுத்துவ பாடினவளா...? ஏன்
அவளுக்கென்ன நல்லாததானே இருக்கா!
ரெண்டு வயசு அழகான குழந்தை வேறு!"

"இல்லை... அது மட்டும்தான் போதுமா... அவ
ரொம்ப ஏழைக் குடும்பத்துவ இருந்து
வந்தவ. கல்யாணம் ஆனாப் போலும்தான் ஒரு
வயசான கல்வாதுவாக்குத் தெண்டாத்
தாரமாப் பண்ணி வைச்சாங்க. நல்லாத்
சொன்னுரெண்டு வருஷம் அவரோட வாழ்ந்
திரும்பா. இப்போ அவ விதவை..."

"நிஜமாவா... அடப் பாவமே..."

"தவ்வாப் பாடுவா. எல்லா வேலையும்
கறகறப்பாச் செய்வா. சிரிக்கச் சிரிக்கப்
பெகவா... புருஷன் புண்ணியத்துவ அவன்
வேலை அவளுக்கு வந்தது..."

"இத்தனைக்கு அப்பாவும்தான் அவ எப்படி
இப்படிச் சிரிக்கக் கிட்டு நாலு பேர் நடுவு
லானா வாரு..."

"அதுதான் கஜாதாவோ. சுப்பெஷா
லிட்டி..."

"ஓபெறா..." என்றான்.

பாலமாக இருந்தது அவனுக்கு. இந்த
வயதில் இப்படி ஒரு சோதனையா... இந்தனை
கஷ்டங்கள் இருக்கிறதா உலகத்தில்?

மறுநாள் கஜாதாவை நேருக்கு நேர்
பார்க்க மனம் ஒப்பவில்லை.

காப்பி கொண்டு வந்தவன் அவள்தான்.
கம்பெனி வேலில் சாமான்களை ஏற்றும்
போதுதான் கஜாதாவின் குழந்தை மூன்
சீட்டில் ஏறி, இறங்க மாட்டேனென்று அடம்
பிடித்தது.

கஜாமணிமயப் பார்த்ததும் சிரித்துக்
கொண்டே அவன் மடிக்குத் தாலியது.

வேலை ஒதுரவுண்ட் அடித்துப் போக்குக்
காட்டிக் குழந்தையை இறக்கிவிட வேண்டிய
தாகப் போனது.

"உங்களுக்குத்தான் ரொம்பச் சிரமம்..."
என்றான் கஜா.

"இதிக் என்ன சிரமம்? நீங்க சம்மதிச்
சாச் சொல்லுங்க... ஊருக்கே போயிட்டு
ரெண்டு நாளில் திரும்பிடலாம்..." என்
றான்.

அவன் அவசரமாக மறுத்தான்.

"கல்யாணமாலி தூலிவா நீங்க
போதீங்க... இதுக்கு நடுவுல நானா..." என்ற
பாடிவிடுவான்.

கஜாமணியின் அம்மா ஆச்சரியத்துடன்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"இவளு இன்னொரு பெண்ணிடம் இங்
வளவு பேசுகிறான்..."

"பாருமமா... கல்யாணமான மறுநாளே
பொண்ணு விட்டுக்காரங்க பக்கம் சாஞ்சுட்
டான்... நம்மனைக் கூப்பிட்டாரு விட்
டுக்கு..." என்று தங்கமாகிண்டி லடிந்தான்.
பொய்க் கொபத்துடன் கையை ஒய்வி
றான்.



விவரமாக மாற்றி இருக்கிறது. அதற்குள் கல்யாணமாகி ஆறு மாதங்கள் முடியப் போகின்றன. நாட்கள் போனதே தெரியவில்லை.

இரண்டு வாரங்கள் ஓரே ஷாப்பை மறந்து வேலைப்பாடப் பார்ப்பை மறந்து எழைத்து, பெங்களூர் வந்து சுற்றிவந்த போது, ராஜா மணியின் வயதில் பாதி துறைத்து போனது. இந்தச் சந்தோஷ நாட்களின் நடுவில் கஜாநாளைப் பற்றிய நினைவுகள் முற்றிலும் மறந்து போயின.

அவளின் பொங்கல் வாழ்த்து அத்தனை ரூபகங்களையும், அவளிடமிருள்ளும் எழும்பியது.

"நாங்கள் அவளுக்கு அனுப்ப மறந்து! டோம்... இல்லையா...? கஜா எல்லாவற்றில் தோழி எனக்கு..."

"இப்பச் சொல்லு!"

"இய்யா... அவ மனை அப்படி... எல்லார்கிட்டேயும் ஒரே மாதிரி அப்போது பழக, அவளாங்கதான் முடியும்..."

"நான் அடுத்த வாரம் வேலை விஷயமாக அப்பேரோடே... அப்போ அவளிடமிருந்து..."

விங்குமூர்த்தி காது சரிவுக்கு ஏழி வந்திருந்தான்.

வழக்கம் போல ஒரு சிகரெட் எடுப்பதற்குக் கொண்டு, ராஜாமணியிடம் அரண் அடிக்க வந்தான்.

அப்போதுதான் ராஜாமணியின் மனத்தில் அந்த எண்ணம் உதயமாகியது.

"கஜாளை இவளுக்குக் கொடுக்கலாமா? இவளும் அருமை... வசியலாதி... ஒரு விதவையையத்தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளலாம் என்கின்ற சிந்திந்தக் கொள்ளையில் இருக்கிறான்."

தயங்கித் தயங்கிச் சொன்னால் ராஜாமணி.

ஒளிவு மறைவு இல்லாமல் ஒவ்வொன்றாக வார்த்தைகள் நினைத்த மாதிரி வரையில் சங்கப் படுத்தின.

எல்லாவும் விங்குமூர்த்தி பழையவன் என்னுமம் இது அவன் வாழ்க்கைப் பிரச்சனை.

"நீங்க பார்த்துச் செய்தால் சரிதான் அண்ணா..." என்றான்.

அந்த அன்பு - அந்த நம்பிக்கை, ராஜாமணியின் நெஞ்சைத் தொட்டன.

"ரொம்ப தேங்கல் மூர்த்தி... கஜா என்னுட இன்னொரு தங்கை மாதிரி..." என்றான்.

ராஜாமணி வந்து கதவைத் திறும் போது கஜா அப்போதுதான் துங்கி எழுந்திருந்தான்.

"நீங்களா... வாங்கோ... உங்க குங்கோ..."

"சொனக்கியமா...?"

"ம்... இருக்கேன்..." என்றான்.

ஒரு நிமிஷம் எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று தெரியவில்லை.

விங்குமூர்த்தியிடம் உண்டான பழக்கம் கூட இவளிடம் இல்லை.



"நான் எம். எம். ஏ. ஆனதுக்கப்பற்றும் திறையைத் திராகம். செஞ்சிருக்கேன்!"

"அதுவ ஒண்ணுதான் உங்க தொகுதி வரக்கும்!"

— கொசுவம்பட்டி அசோகு.

பாது.

"வந்து... நான் வந்து..."

"ம்... என்று ஆவது... அவன் பேசப் போவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்."

"கருக்கலாகச் சொல்லுவதுமே... உங்க மறு கல்யாணம் நினைவா... என் கிப்பரன்... ஒருத்தன் - நல்லவன்... இரைவராக இருக்கான், அவன் உங்களைப் பண்ணிக்கிறதுக்கு மனப்பூர்வமாகச் சமீபத்தில்... நான், அதான் உங்களைப் ஒரு வார்த்தை..."

"சரி, நான் அந்த எண்ணம் வந்ததன் விளைவுகளை... என் ஒருது எவ்வுத்தது விதி, இன்னொருது எவ்வு தெரிந்தே நான் சிங்க எடுக்க நினைப்பேன், நான் இப்போ சந்தோஷமாக இருக்கேன்..."

"எது சந்தோஷம்... வாழ்... இவ்வாறு வரக்கூடிய இப்படி இருக்கிறது! நான் கூட இந்தக் காலகாலம் பண்ணிக்காமல் இருத்தேன், இப்போ என்னோ வாழ்க்கை நல்லா இருக்கிறது, நினைக்கிறேன். சில முடிவுகளை நான் நம்பிக்கையோடு எடுக்கிறேன். இப்படி உங்க வாழ்க்கை அளவையும்தான் உங்களுக்கு விதி இருக்கலாம் இல்லையா...? பின்னர் நான் சொல்லுவதை இன்னொருது எவ்வு யோசனை பண்ணிப் பாருங்க, அவன் ரொம்ப நல்லவன்... நான் அவனிடம் வெளிப்படைமாகப் பேசிட்டு என்..."

கஜா கொஞ்சம் யோசிப்பது தெரிந்தது, உள்மே போய்க் காப்பி போடும் சாக்கில் கொஞ்சம் தொங்கு திண்ணை.

இத்தனை சிவன் வயதில், தானே தன் மனதையைத் தீர்மானிக்க தெரிந்ததற்காகவும், அதற்கு உணர்வுகளும் எல்லாம் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்குமோ என்று, அவன் ரொம்பவும் கவலைப்பாடி. மாதிரி தெரிந்தது.

காப்பியைக் குடித்துவிட்டுக் கிளம்பும் போது, "உங்களுக்கு இதில் இன்னும் இல்லைவரு சொல்லி, லாம். இன்னிக்கே சொல்லுவதுமே... இல்லை, ரெண்டுதான் யோசிச்சுக் கூட சொல்லலாம்..." என்றான்.

"ம்... என்று மார்தும் தலையாடினான்."

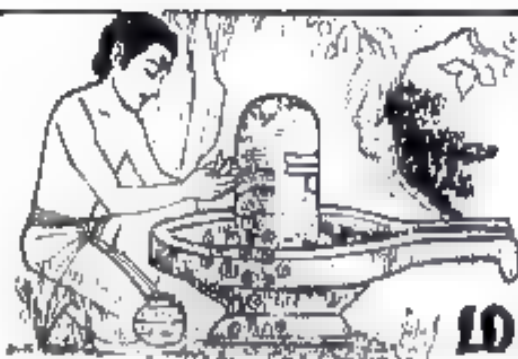
"வந்தேன் கஜா..."

"சரிண்ணா..."

"கஜா... என்ன சொன்னே..."

"நீங்க பார்த்துச் செய்தால் சரி அண்ணா..."

ராஜாமணி ஒரு நிமிஷம் நின்று நின்று விட்டான், அவனிடையே பார்த்தான்.



சிவபெருமானை
எந்தெந்த

மலர்களினால்

பூஜித்தால் என்னென்ன பலன்கள் கிடைக்கும்

விரும்பும் பலன எந்த மலரால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்

1. பெருஞ் செலாவம் விரும்பு... தாமரை மலர், வில்வம், சதபத்திரம் சங்கபுஷ்பம், ஆவியலந்தால் ஐட்சக்கணக்கில் பூஜித்தால் சந்தேக வில்வமால் பெருஞ்செல்வத்தைப் பெறுவான்.
2. இராஜபேரகத்தை விரும்பு... பழுதில்லாத பத்து கோடி மலர்களால் பார்த்தில் விலகத்தைப் பூஜிக்க வேண்டும். அல்லது பத்து கோடி வில்வ தாளத்தை கெந்த சந்தனத்தில் தேராய்த் துப் பூஜிக்க வேண்டும். இதற்கு தாமரை மலர்கள் அல்லது சங்க புஷ்பங்கள் பூஜிக்கத்தக்கவை. பிறகு தூபதீபன னாவேத்ய அர்ச்சி, ஆராதிக் பிரதக்ஷிணை, நமஸ்கார, சுதமரபணவிஸர்ஜனத் முதலியவற்றைச் செய்தால் இங்ங் போகமும் ஞானரீகமும் உகையக ஞான சிவபெருமான் திருவருளால் கிடைக்கும்.
3. பிரதானித்துவத்தை விரும்புவோன் --- ஐந்து கோடி மலர்களாலும்
4. சிறையிலிருந்து நீங்க விரும்புவோன் --- ஐதும் புஷ்பங்களாலும்
5. நோய்நீங்க விரும்புவோன் --- ஐம்பதாயிரம் மலர்களாலும்
6. அழகான மங்கையை --- இருபத்து ஐயாயிரம் மலர்களாலும் மணம் செய்ய விரும்பு வோன்
7. கல்வியில் விருப்பம் --- பன்னிராயிரத்து ஐந்நறு மலர்களாலும் பூஜிக்க கொண்டவன் வேண்டும்.
8. கீர்த்தியடைய வேண்டிய --- பதினாயிரம் மலர்களாலும் வர்கள்
9. முக்தி வேண்டியவன் --- ஐந்து கோடி மலர்களாலும்
10. ஞானம் வேண்டியவன் --- கோடி மலர்களாலும் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.
11. சிவபெருமான் பிரத்தி --- அரைக் கோடி மலர்களால் அர்ச்சித்து மிகுதபுஞ்சய யட்சமாக வேண்டியவன் மந்திரத்தை ஐந்து ஐதும் முறை உரு பூமிக்க வேண்டும்.
12. தேவத் தூய்மையை --- ஐதும் மலர்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டும். விரும்புவோன்
13. ஜன்மரத்திர ஞானம் --- இரண்டு ஐதும் மலர்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டும். விரும்புவோன்

விரும்பும் பலன் எந்த மலரால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்

14. கர்ம தாசனம் வேண்டு - - - மூன்று வகை மலர்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.
பலன்
15. ஸம்பந்த தரிசனம் - - - - நான்கு மட்சம் மலர்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.
வேண்டுவன்
16. தீர்க்காயுளை விரும்பு - - - - லட்சம் அருவினாலும்
வோன்
17. புத்திரப்பேற்றை விரும்பு - - - - லட்சம் கருஜமந்தைபாலும்
வோன்
18. புகழை விரும்புவன் - - - - லட்சம் அகத்திப் பூவினாலும்
19. சித்தி முகத்தினை - - - - லட்சம் துளசியாலும்
வேண்டியவன்
20. சத்துருவையும் வேண் - - - - லட்சம் லட்சம் வெள்ளெருக்க மலர்களாலும்
டியவன்
21. ரோக நீக்கம் விரும்பி - - - - மரதுளை மலர், உற்பல மலர், சப்பாத்தி மலர்களாலும்
பலன் கரீர மலர்களாலும்
22. விஷ்ணுவின் அணுகிர - - - - அதஸிப் பூவினாலும் முக்திகாமி வள்ளிகினாலும்
கத்தை வேண்டுவன்
23. தானியசம்பத்தை - - - - மலை மல்லியாலும்
வேண்டியவன்
24. வஸ்திர சம்பத்தை - - - - கோவ்ள மலராலும்
வேண்டியவன்
25. மனநிரமலத்தை வேண்டு - - - - நிக்கூண்டியாலும் பூதிக்க வேண்டும்.
பலன்

சிவப் பிரதியான மலர்கள் விகடக்காவிட்டால் இதர மலர்களால் பூதிக்கலாம்.

எந்த மலர்களால் சிவபெருமானை பூஜிக்கக் கூடாது.

சுண்பகம், தாழை இவ்விருண்டு மலர்களால் சிவபெருமானை பூஜிக்கக் கூடாது

— சிவமஹாபுராணம்

பூரண நலனை அடைய கிராண்ட் ஸ்வீட்ச் ஸ்நாக்ஸ் வாங்கி
நல்லோருக்கு விரியோகம் செய்யவும்

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின்ரோடு, காந்திநகர், அடையாறு,

சென்னை-600 020. போன் : 412557

Ad-Ventures

மெய்'ஸலாத்து மரங்கள்

ஒவ்வொருவரும் தன் மனம் பூத்தாறலாகவிழுந்து கொண்டிருக்க, மிருதுவான ரோஜா இதழ்களை யாரோ மேலே இருந்து மெனக்கெடுத்த நூவு மிற மாது' சிவிர்த்தது மாதவனுக்கு.

தலைவைய அப்படி இப்படித் திருப்பேயும், குனித் தும், நிமிர்ந்தும் அந்தக் குளியலில் அனுபவித்த போது, மனம் சந்தோஷமாக இருப்பதைப்பற்றித் து கொள்ள முடிந்தது.

கடந்த பத்துப் பதின்த்து நாட்களாய்த் திவம் இரண்டு வேளையும் இதே மாதிரி குளியலில் அனு பவித்துக் கொண்டிருந்தாலும்கூட, என்னவோ காணாததைக் கண்ணிவிட்ட இனுகில் முதல் நாள் ஏற்பட்ட பரபரப்பு இன்னமும் தீர்ந்தபாடில்ல.

குனிப்பதென்றால், எந்த இடத்துக்கும் பொது வாகத் தண்ணீரும் சோப்பும் உவறும் இரந்தால் போதுமானதுதான் - ஆனால், எத்தனை தேயத் தாலும் போகாத பாசித் தரையில் வழுக்கி விழுந்து, சரிவாகப் பூசப்படாத கவர்களில் இருக்குகளிலிருந்து கரப்பாறும் பூராவும் எட்டிப் பார்க்கின்றனவா என்று பயத்து பயத்து, எக கால்களை அங்குலத்துக்கு மேல் அசைக்காமல் நின்ற இடத்திலேயே தொடர் யில் டீடித்து வைத்து நூற்றம் ஏறிப் போவ தண்ணீரைத் தலையில்விட்டுக் குளித்தேன்' என்று இத்தனை நாள் பேர் பண்ணிவதற்கும்,

தரையில் மொசைக் கல்லும், கவர்களில் கைல்கம் பதிக்கப்பட்டுப் பளபளத்த பாத்திரமில், இப்படி ஆனந்தமாய்க் குளித்து, வாஷ்பேதி லுக்குமேல் இருந்தகண்ணாடியில் முகத்தைநிதிது இங்கேயே தலைவாரிப் பவுடர் அடித்துக் கொண்டு மணக்க மணக்க வெளியில் வருவதற்கும் வித்தி யாசம் இல்லைவா!

இந்த வித்தியாசம் குளியலறையில் மட்டுமல்ல, வீடு மொத்தத்திலும்தான் இருக்கிறது.

மாயாஜாலக் கதைகளில் வருகிற மாதிரி, அந்தப் பளைய சின்னப் பேர்ஷன் மறைந்து, மின்னத் தோட்டமும் காம்பவுண்ட் காலும் கொண்டு வந்தனவா! பேர்ஷன் பேர்ஷன் தனி வீடு கட்டிவிட்டார்.

ஏன்யடி சயாத்துக்குக் கார் 'கெட்' போய் வரத்து? என்ன, தான் மிருதுவான மனம் விந் தினர்கள் தாராளமாக உட்கார்த்து சாய்ந்திருகிற மாதிரி கூடம் என்ன, அகலமும் நீளமாய்நன்று பதக்கை அறைகள் என்ன, ஒவ்வொன்றுடனும் இதுபோன்று ஒட்டிக் கொண் குளியலறைகள்



என்ன கடப்பைக் கயிலால் ஆனமேண்ட கொண்ட
சமைவனாற என்ன...

கே. 12. சுத்தராம்பாள் ஸ்டைலில் தனக்குத்
தானே 'என்ன... என்ன' என்று கேட்டுக் கொள்
வது உதட்டின் உட்புறத்தைக் கிறித்துக் கொண்டு
ஒரு முறுவியை எழுப்ப, சிரிப்பு மாறாமலேயே
ஷவரை நிறுத்திவிட்டு, எட்டிச் சோப்பைக்
கையில் எடுத்தான்.

சோப்பைக் குழைத்து உடம்பில் தேய்க்கையில்
மறுபடி மனம் ஹா... ஹா... என்கிற பூரிப்போடு
இத்தனைக்கும் காரணமான அப்பாளை எண்ணித்
குதிக்க முற்பட்டது.

இத்தனை நாட்களாய் இல்லாத வசதிகள் இப்
போது கிடைத்தது அப்பாவாற்போன! எக்கச்
சக்கத்துக்குப் பணத்தை வாரி இறைத்து இத்தனை
மையுமே செய்து கொடுத்திருப்பது அவரின் பெருந்
தம்மைதானே!

ஆன்று, 'அப்பாளை இங்கே வந்து நம்மோடு
தங்கிவிடச் சொன்னால் என்ன?' என்று வாத்நா
கேட்டபோது, இது நடக்கிற காரியம்தானா என்ற
சந்தேகம் எழத்தொடர், மறுபடியும் மறுபடியும்
பெரி, விவாதித்து, அலையபோது, இந்தமுடிவைத்
தவிர வேறு எதுவுமே சாத்தியமில்லை என்றே
தோன்றியது.

அந்த வாரக் கடைசியில் காலூழிபுரம் சென்று
அப்பாளைப் பார்த்தபோது, சொல்லி வைத்த
யாழிரி அவரே முந்திக் கொண்டு, கம்மா இந்த
நிலைத்தையும் வீட்டையும் பார்த்துப் பார்த்து
அலுத்துப் போச்சு... எல்லாத்தையும் வித்துத்
தொலைச்சிட்டுக் காசி, ராமேஸ்வரம் போயிட
யாமா என்று தொறுது தம்பி... என்று ஏதோ
ஒரு வேதனையில் அங்கலாப்த்தது ரொம்
பத் தோதாய் அளமந்தது.

ஒரு மாலுதலேத் தேடி அவர் ஏங்கும்
இத்தத் தருணத்தை உபயோகித்துக்
கொள்வதே புத்திசாலித்தனம் என்று
தான் நினைவும், பேசுகிற விதத்தில் பெரி
அவரை இங்கே சென்னைக்கு வரவழைப்
பதற்குள் போதும் போதும் என்றுதான்
சூழது.....

அப்பா னாத்துக்கா? நானா? உங்க கூடவா?
அதெல்லாம் சரிப்படாது தம்பி' என்றார்.
'நிவம் நீச்சா எல்லாம் விட்டு, ஓ வாரது
யு கிற காரியமில்லப்பா... வேறே எதுனுக்கம்
பேசு...' என்றார்.

'நான் கிராமத்துக்காரன்... உங்க பட்டணத்து
வாழ்க்கை தோதுப்படாது தம்பி' என்றார்.

நான் இருக்கப் போறது இன்னும் கொஞ்ச
நாளு... இருக்கற வளரக்கும் உங்கம்மா வாழ்க்கை
இடத்துலேயே இருந்திடறேன், என்னை
விட்டு... என்றார்.

இன்னும் என்னென்னவோ சொன்னார்.
மாதவந்தான் எதையும் காதில் வாங்க
வில்லை...

ஓரக்கண்டனாகப் பிடிவாதம் பிடித்து,
'ஆடற மாட்டை ஆடிக்கற, பாடற மாட்டைப்
பாடிக்கற' என்று பேசுகிற விதத்தில் பெரி,
முடிவாதபோது கெஞ்சி, துறைத்து, அதட்டி...
கடைசியில் சம்மதத்தை வாங்கி.....

சிவசுந்தரி



கனகா ஒழித்துக் கொண்டு பட்டணத்
தோடு போவது என்று தீர்மானமாகப் பிறகு
தனிகாசலம் அவராகவே சொன்னார்.

"சரி, வந்தது ஆடுதீக்க... இனிமே
ஆறுக்குண்டாய் காரியங்கள் நல்லவிதமாகச்
செஞ்சு முடிக்கிறதுதான் புத்திராவித்
தான்... மூக்கோட்டை மாநிலி இத்தொண்டி
விட்டுப் இருக்கிறதுபத்தி கனகம்மா எப்
படியும் வருத்தப்பட்டுக்கிட்டே இருப்பா...
அதனால், உடனடியாக அது விஷயமாக கனகித்
தனும், இனிமே ஆறு முழுதும் நானும்
அங்கேதான் வந்து இருக்கிறோம்னு நமக்
காரியமா நல்ல விடாய் பார்த்து வாங்கி...
நமக்கு இருக்கிற சொத்துக்கு, தீவா கை
விட்டுப் இருக்க வேண்டியதை இங்கே...
தானாகவே புரோக்கர் கன் ஸலித்துவிட்ட
சொல்லிப் பாதி நிலத்தை விடக் ஏற்பாடு
பண்ணி... ஸ்தம்பி. நல்ல வசதியை இடமாகப்
பார்த்து வெச்சினா, நான் உடனே வர்
றேன்... முடிச்சிடலாம்.

அப்பா இப்படியும் பேசினதும், அதைக்
வாய் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளக் கூடாது,
தனியோடுவது என்று அவரால் வள்கிற
செல்லியோடு, கூடவே இத்தவசதிக்குறைச்
சலாக் காரணம் காட்டித்தானே முன்பு
அம்மாவின் வருகை தள்ளிப் போடப்பட்ட
து என்பதும் நினைத்து வந்தது.

குழந்தை கூடப் போனதும் பாரக்காமல்
அம்மா போயே போய் விட்ட தனாக
அப்பாவின் ஆசையும் திரைகளாகப்போய்
விட்டது, இனி அப்பாவையாவது எதிர்பா
ராக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்கிற
ஸபாக்கியம் எழ, அவரது நிபந்தனையை
எற்றுக் கொண்டதில், கனகித் போட்ட
மாநிலி காரியங்கள் நடத்தேறின்.

காலத்திப்புத்து விட்டது அதன்
பணத்தையும், ஏற்கெனவே பாங்கிக்குத்
பணத்தையும் உடனடியாக மாதவன் பெய
ரில் தனிகாசலம் மாற்றினார். எப்போட்டுக்கு
மட்டும் நெல் வருகிற மாநிலி கொஞ்சமாய்
நிலத்தைக் குத்தகைக்கு விட்டு, பாங்கி
இருந்த வங்ககாட்டை ஏழ் தொப்பையும்
ஜானையும் விற்றுக் காசாகி அதையும்
சென்னை வங்கிக்குக் கொண்டு வந்ததில்.

கார்ட் ரிசில் பரிக் விழுந்து நிறுத்தது
தோறாக் கருவெடுத்ததற்போல், வடமுன்
அதில் சாணிகொமத்தில் மெயின்
போர்ஸ் விட்டு விவசாயகாட்டிவிருந்த
இந்தத் தனி விவசாய வங்குவது சாதிய
மாயிற்று...

இத்தனை தூரத்திலிருந்து ஆயிரக்கூத்
திகள் பங்கில் போய் வருவது கிராமம்
என்று புதுசாய் கூட்டி ஒன்றை வாய்க்
காயிற்று... இன்னும்... இன்னும்...

சோய்க்கையை விட்டு நடுவில் கீழே விழ,
மாதவன் தனித்து அதை எடுத்து வைத்து
விட்டுக் குளியலும் தொடர்ந்தான்.
வசதிகள் விடக்கூடும்.

அரிச்சலும், வேதனையும், கழந்தையும்
இல்லாமல் மனக் திறந்து இருப்பதற்கு
இவை மட்டும் தானே காரணம்?

இங்கே

விட்டுத்துப் பெரியவாய் அப்பா கூடவே
இருப்பதும், அம்மா போன பிறகு எப்போ
தும் சோடியல் கூட்டுக் காட்சியளித்த
வசின் முகத்தில் இப்போது எதிரொத்தின்
சலகம் படிய ஆரம்பித்திருக்கிறதும் போ
தோடு கொஞ்சி விளைவா நவதில்...

கனகா பட்டப்பட்டு, "மாய... குளிக்
முடிச்சித் தங்கா இங்கியா?" என்று வசத்
தானின் குரல் கேட்டது.

தனக்குத் தனக்குத் தங்கத் தோப்பு
அதன் முழுதும் புது புதுவென்று
இருக்க, மாதவன் திருக்கிட்டு, அ... ஆக்க
வக... இதை வந்திட்டு... என்று சமா
சித்தான்.

மறுபடியும் காலடியில் தன்னை நீட்டிய
நிலைத்ததில் மனக் வசத்தானைக் கற்றி வந்
தின.

"மாமா காத்தா... வாழ்த்து, காலாறு துத்
தும், கோவில் குளம் போயும் பழக்கப்
பட்டவக... அதனால் அவங்களுக்கு எங்க
விடுவாங்கிது வசதியா இருக்குமோ அதைத்
தான் செய்வோம் மாய் என்று கூறி, ஒடியா
ய்ச் சாணிகொம விட்டதைத் தேர்ந்தெடுத்து
முன்பக்கத்து அன்றைய அவரின் பழக்கத்
துக்கு வதுவாய் ஒதுக்கி...

அவன் டீப் நெல்லாமல் அத்தம்மாவும்
கூட அப்பாவையும் மரியாதையாகவும்
இருத்த, "பெரியவர்" என்ற மதானத்தை
அப்பாவுக்கு அளித்து.

மறுபடியும் கனகா பட்டப்பட, விழுவிழு
வென்று வெல் பே வத்தவன் வசத்தானைப்
பார்த்து அசட்டுச் சிரிப்புடன், "காசி...
தொம்ப தோமாயிடுக்க, இங்கே..." என்று
சொல்லிவிட்டு, இடுப்பில் லுங்கியை
அணித்து, கட்டியிருந்த துண்டை அணித்து
பறித்தான்.

இன்னுரு புயல் பாயக்கனிலும் தாது
தானாகப் புகள் அடுக்கி, அதன்மீது குட்
புத் நடடுக்கிச் சிங்கம் வைத்து முடி,
தனித்தனி கொள்ளுக் கைகளில் போட்டு,
ஒன்றைத் தன் கைப்பையிலும், மற்றதை
கூட்டில் இருந்த பாக்கிலும் வைத்து
விட்டுத் திரும்பே பண்ணுக. ஏற்றுமுக
தொன்றிய புயல்கிப்பி இன்னமும் தோமால்
வசத்தானின் இறுதியோடு ஒட்டிக் கொண்
படுத்தின.

வாய்க்கு வாய் குறுகா என்றும் அப்
பனை ஊன்முகா என்றும் வார்த்தைகளை
விதிக்கும் மாமாவக்கு, இந்தக் குடும்பத்
தூடக் குட்டைத் ஏற்படுமோ பதாதோ என்ற
சந்தேகம் முளைவிடவே பட்டுப் போனும்
படி, அவருக்கும் தனி அன்ற அமைத்து
விட்டது, அதையும் வசல் பக்கமாய் இருந்து
விட்டதும், விட்டுக்கூட அநிகமாக அவர்
மூங்குவது கூடச் சாத்தியமில்லை.

மாய வசப்பக்கத்தோடு, தான் - நம்
அன்ற - நம் சாதி - புது - திருவாசகம் -
திருப்புகழ் என்று இருக்கிறார் என்றும்,
பழைய சிவன் விடபுக, சமையலன்றை

சர்க்கரை பற்றிய பயத்தை விட்டொழியுங்கள்
சர்க்கரையின் முழுச்சுவையை அனுபவியுங்கள்!

இப்போது

சர்க்கரை

சர்க்கரைக்கு
பதிலாக



நான்கே
கலோரிகள்
கொண்டது.
கசப்பற்றது.

Sweet 'N Low

ஆரோகியத்தில் தக்கவை
உள்ளவர்களுக்கு தேவை
"ஸிடீட் அசுரே" சர்க்கரை ரேஷ்
உள்ளவர்களுக்கு அப்பேய்
தேவை... "ஸிடீட் அசுரே"
உடல் பருமனை குறைப்பதற்கு
"ஸிடீட் அசுரே"



Sweet 'N Low

சர்க்கரை மற்றும்
சுவை தர்ப்பான்
கலந்து கலக்கப்பட்டு பதிக
உபயோகிக்கலாம்.
25 கலோரி கலோரில்
30 ஆக இருக்கக் கூடியதில்
பெற "ஸிடீட் அசுரே"
இப்போது கையறத்தில்
ஒத்திய கடைகளில்
கிடைக்கிறது.



Sweet 'N Low

ஒதுக்கப்பட்ட
அசுரே "இரண்டு மூன்று"
சர்க்கரைக்கு சமம்.



இந்தியாவில் தயாரிப்போர்.
இயிஸ் ஹெல்த் எய்ட்ஸ்
லிமிடெட், தஞ்சை, கர்நாடகம்.

மொத்த விற்பனையாளர் (தமிழ்நாடு)
யோக்ராஜ் எண்டர்பிரைசஸ்,
870, டாக்டர் இராமசாமி ராஜ்.கே.கே. ரoad,
கோவை-640 078 தொலைபேசி: 427738



"மாமா! உங்க பொண்ணு எசன்கிள்வ
பேராகக் கூட என்ஜேட் இடுப்பைக்
கட்டிப் பிடிச்சுக்காரு!"

"ஏனாக்க மாப்பிளே... கத்தி வந்தீங்க?
லுக்கட்டர் வேணுமுன்னு தேசுவே
கேளுங்கனேன்!"

— ஆப்பன்ட் சாஜி.

வேலையாக நாதர் படத்தை மாட்டி, பீடத்தில்
விளக்கேற்றி அத்தம்மா தோத்திரம் சொல்ல
நேர்ந்ததைப் பார்த்து முகம் கவித்த மாத
வன். இப்போது அவைப் பற்றி ஏதும் பேச
வழியில்லாதபடி அத்தம்மாவுக்கும் தனி
அறை ஒதுக்கி விட்டதில் அத்தப் பிராணையை
புற சமாளித்தாவி விட்டது.

சென்று முடிந்தவற்றைப் பற்றி நினைவு
புடன் கூடத்துக்கு வந்து கொண்டிருந்த
வசந்தா நடக்கென்று மாதவன் மேல்
மோதிக்கொண்டான்.

"எ... என்ன வக, பார்த்து வரக்
கூடாது?"

"ஸார்... என்னமோ யோசிச்சிக்கிட்டே
வந்திட்டேன். உயரமாலிடுங்க, சாப்பிட
வாழ்க்களா?"

சரி என்று தலையாட்ட, சமையலறைக்குள்
சென்று பதார்த்தங்கள் திணைந்த பாத்ரிரங்
களை எடுத்து வந்து டைனின் டேபிளில்
வசந்தா வைத்தாள்.

"மாமா சாப்பிட வரவோ மாது?"

"கூப்பிட்டேன், ஆனாலு அப்பறமா
சாப்பிட்டுக்கொன்னிட்டாரு... இன்னிக்கு
சஷ்டி... காரணியே வடபுறனி கொண்டுக்
குப் போயிட்டதாவ, கந்த சஷ்டிச் சவசந்தை
இன்னும் சொல்லி முடிக்கவேயாம். நீங்க
சாப்பிடுங்க, நான் கஷ்டம் கொன்னிட்டு,
பொறுமையாகச் சாப்பிட்டுக்கொறேன்விட்
டாரு..."

"அப்பறமாவா? நாம செண்டு பேரும்
ஆயில் போயிட்டா, அவரு எப்படி...?"

அவன் சங்கடம் புரிந்த மாதிரி மாதவன்
குரலில் தழுத்துப் பதில் கூறினான்.

"அத்தம்மா கூச்சப்பட்டாங்கன்னு
அவங்க பரிமாற வேணும். டேபிள்வ எடுத்து
வெச்சிட்டு 'நீங்கனே பரிமாறிக்கங்க'னு
சொன்னு தப்பா எடுத்துக்க மாட்டாரு..."

அது மரியாதையான செயலாக இருக்
குமா என்று கேட்க நினைத்து, பின் மாதவ
னுக்கே சரி என்று பட்டால் வேறு எதைப்
பற்றியும் யோசிக்கத் தேவையில்லை என்ற

நிர்மாணத்தில் அதோடு அத்தப் பேச்சை
வசந்தா முடித்துக் கொண்டாள்.

சாப்பிட்டு முடித்து, துறந்தைக்குத் தேவை
யானதை எடுத்து வைத்து, கடைசி நேர
ஒப்பனைக்காகக் கண்ணாடி முன் திண்ணலின்
அருகில் மாதவன் வந்து நின்றுன்.

"கிளம்பிட்டியா வக?"

"ம்... நீங்க ரெடிவா?"

"கிளம்ப வேண்டியதுதான்... அப்பா
சஷ்டிச் சவசந்தை மத்தியானம் படிச்சிக்
கிராமம்..." இப்பவே சாப்பிட்டிருநேன், ஒரு
வேலை ஆலிடுமனு சொல்லுரு...

தோள்பட்டைடையில் மேலாங்கை கட்டிக்
கக் கொகவி, "பின் ஒண்ணைக்குத்தும் முயற்
சியில் ஈடுபட்டிருந்த வசந்தா, திரும்பாம
வேலே செட்டாள் -

"அருக நிமிஷம் முன்னால அப்புறமா
சாப்பிட்டுக்கொறேனனுரு!"

அவன் தூயில் விரிவீரிகுந்த கிண்டல்
எரிச்சலை கிளப்ப மாதவன் அவசரமாகப்
பதில் கேள்வி கேட்டான்:

"சொல்லிட்டி, 14:15ன், மாதங்க கூடாது
விட்டு சட்டமா என்ன?"

கைப்பையை எடுத்துத் தோளில் மாட்டிக்
கொண்டே, "சட்டமும் இல்லை, கிட்டமும்
இல்லை... நமக்கு நாழிவாருதேனு கேட்
டேன். நீங்க சொன்னிங்கனேனு டேபிள்வ
எடுத்து வெச்சிடுக்கேன், போட்டுக்கிட்டுச்
சாப்பிட்டுவருக்கோமா?" என்றவன் நெருப்பை
அணிவத் துவங்க, மாதவனின் எரிச்சல்
அடுகலானது.

"நீய்து, நான் பரிக்ஷி அரிக்ஷி தே
இருக்கேன், என்னையும் காதுவ வாய்க்காம உன்
போக்குக்கு தீயம் விளம்பிக்கிட்டி இருந்தா
என்ன அர்த்தம்?"

அவன் ஏதும் குங்கி ஒலிக்க, வசந்தா சாட்
கெண்டு திரும்பினாள்.

"ஒரு அர்த்தமும் இல்லை... நீங்கதான்
லாபக்கு வந்து திணுசில என்னென்னவோ
பெசறிங்க... எடுத்து வைனு சொன்னிங்க,
வெச்சேன். இப்ப பரிமாறுனு சொல்லிங்க...
இப்படி மாத்நிப் மாத்நிப் பேசினு என்ன
அர்த்தம்? எனக்குத்தான் சங்க போக்குப்
புரியல... விரைவ ருதுக்கும் ஓர் அளவு
வேணும்."

பேசிக்கொண்டே கைப்பையை எடுத்து
மேனா மேன்வீதி, தெருப்புள்ளி கதிரிவிட்டு
வேகமாய் அவன் உள்ளே போக, இவனு
டைவ கத்தல் அப்பா காதில் விழுந்து விடப்
போகிறதே என்சிற பாத்ரோடு, வசதியால்
வரடி அவர் பணம் வேண்டும்; ஆனால்
அவருக்காக ஓர் ஐந்து நிமிஷம் விட்டுக்
கொடுப்பது என்பது மட்டும் முடிவாத காரி
யா? என்சிற ஆத்திரத்தமான் கேள்வியும்
சேர்ந்து கொள்ள, "எம்... எம்... நிஜம்...
உன் மனதில் என்னதான் நினைச்சுக்கிட்டு
இருக்கே...?" என்று அடிக்குதலில் கறுமிய
வாறு காக்கின் அகல அகலமாய் வைத்து
மாதவனும் பிச்சுண்டு சென்றான்.

(தொடரும்)

முடியரசுடன் கூடிய முடியரசு

"என்னமோ அமெரிக்காவில்தான் ஸ்டார் வாக்ஸ் பற்றிய முயற்திகள் மேற் கொள்ளப்படுவதாகப் பேசுவீர்கள்! ஆனால் தமிழ்நாட்டில் தாங்கள் ஏதெனவே ஸ்டார் வாக்ஸை ஆரம்பித்து நடத்திக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்! ஆட்டிவைப் பிடிக்க இங்கே நடத்திறக்களுக்கு இடையில் நடக்கிற யுத்தம் மாதிரி உயலில் வேறெங்காவது நடக்கிறதா என்று கேட்டுக்கொள்!"

— ஜி. மாதுணி, திருச்சி.

திடமதி: என்ன ஊர், ரொம்பக் கவலையா இருக்கேன்?

அதிகாரி: தமிழக அரசின் நிதி நிலைமை ரொம்ப மோசமாகிவிட்டது, என்ன பண்ணலாம்னு ஆளுனர் ஆலோசனை கேட்டுக்கொரு...

திடமதி: ப்பூ, இதுதான் பிரச்சனம்? கண்ணச் சாராவதின் பேரிலே ஒரு வரி விதிக்கடுக்க: அய்யோதான், கஜானா ரொம்பி வறியும் பாருங்க!

— ஏ. லி. மேலக்காவேரி.

"அமைச்சரவை அமைக்க எனக்கு என்ன தகுதி இருக்கிறது என்று கேட்கும் எதிரிகள் முகாமுக்கு நான் கூறிக் கொள்கிறேன். முப்பது எம். எல். ஏக்களைக் கடத்திப் போய்க் காவலில் வைத்த உங்களுக்கு அமைச்சரவை அமைக்கத் தகுதி இருக்கிறதென்னால், அறுபது எம். எல். ஏக்களைக் கடத்திப் போய்க் காவலில் வைத்த எனக்கு அந்தத் தகுதி இல்லாமல் போய்விடுமா? இதை மக்கள் சித்திக்க வேண்டும்!"

— கே. நடராஜன், விழுப்புரம்.

தொண்டர்: தலைவரே! உயலில் எங்கேயோ முடியரசுடன் கூடிய முடியரசு நடக்குதாமே, எங்கே?

திடமதி: அட அடே! இது தெரியாதா? நாய் இறந்தால் மகனுக்கும், கணவன் இறந்தால் மனைவிக்கும் உடனே பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைக்கும் நம் இந்தியாவில்தான்!

— ஸ்ரீமதி கப்பிரமணி, சென்னை - 25.





"THE POSSESSED" எனும் பிரெஞ்சுப் படம், போன தூற்றண்டின் பிற்பகுதியில் ஒரு குடியிருப்பவர்களுக்கும் நடப்பதாக அமைக்கப்பட்ட கதை. மூடநம்பிக்கைகளும், வன்முறைகளும் சேர்ந்து இளைஞர்களை அலைக்கழிக்க, நண்பர்களுக்குள் ஏற்படும் பிணங்களை, திட்டமிட்ட துரோகங்கள், அவற்றின் விளைவுகள் இவற்றை வர்ணிக்கவும் துடிப்பான நகைச்சுவைக்கு அற்புதமான போட்டோகிராபி துணை நிற்கிறது.

அரக்கன்

சீனப் கூடியிட்டது.

உதயகுமார் தலைகீழ் எண்ணினான். இருபத்து நான்கு பேர், இரண்டு டஜன் அங்கத்தினர்களும் இளைமனின் வலுவான துடிப்பும், இவர்களிலிருந்து தவிப்புமாத உதடுகளில் சிகரெட்டுகளைக் கமத்திருந்தனர்.

"நண்பர்களே..." உதயகுமார் ஆரம்பித்தான். "தங்கள் இத்தனை பேர் இரண்டு வந்திருப்பதில் எனக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சி. நேற்று வரை எனது கொள்கை என்று இருந்ததை இன்று முதல் நமது கொள்கை என்று அறிவிக்கும் மகிழ்ச்சி இது..."

உதயகுமாரின் குரல் கூனியெழுந்தது. உடனடியான அதிகாரத்தோடு, மற்றவர்களை அடிமைப்படுத்தும் கட்டுப்பாடு ஏறித்தது.

"இன்னொரு நாடு இருக்கும் நிலையில் வந்தோம், படித்த இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பும், பட்டிப்படிப்பும், பஞ்சமும் எட்டு இக்கிலும், ஊடுருவி விட்டன. இவற்றைச் சரி செய்யப் போவது யார்? நாம் தான். உடனடியாக! விருவில் கரும்புள்ளி வைத்திருப்பதோடு போட்டுப் போட்டு அராஜகமான அரசாங்கத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பதன் மூலம் அல்ல. நாமே நமது ஆட்சியைப் பரப்புவதன் மூலம். நமக்கு இல்லாதது வேறுவாருக்கும் வேண்டாம்..."

எல்லோரும் வசவசமுடன் மீதுபடித்து விட்டதை நிச்சயம் செய்து கொண்டு உதயகுமார் தொடர்ந்தான்:

"நிஜமான மனஉறுதி இல்லாதவர்கள் நமக்கு வேண்டாம். உடம்பில் வலுவில்லாதவர்கள் தேவையில்லை. வசவான மெய்ச்சிகள் இவ்வாறையால் நமக்கு எந்த வசதியும் இல்லை. எனவே இன்று முதல் கோழைகளையும், பல்வினாமானவர்களையும் நம் தேசத்திலிருந்து ஒழிப்போம். வலுவான இளைஞர்கள் மட்டும் மிச்சவிரக்கமும்..."

"தீவன்முறையைப் புரளிக்கிறோம்..."

"குற்றம் சாட்டுவது யார்? இப்படி வர

முடியுமா? இல்லை நண்பன் பிரகாஷ்! உயர் பிரகாஷ். நான் வன்முறையைப் போதிக்கவில்லை. நிபாயப்படுத்துகிறேன். எத்தனை வகுப்புகளுக்குத் தேவையில்லாமல் இருக்கத் தயார்? உன் குற்றை அரப்பது வயதிலும் கணக்கெழுதி விட்டிருந்துச் சொது போட வேண்டும் என்று ஏன் எதிர்பார்க்கிறாய்? மெய்ச்சிகளை விவக்கி விட்டால் இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புப் பெருகி விடும்..."

"நாமும் நாளைக்கு முழிவார்க்காகப் போகிறவர்கள் தான்..."

"நமக்காக என் கொள்கை மாறாது. பிரகாஷ், நாளை நம்மில் யாராவது கோழை யானாலோ, பல்வினமானாலோ, அவர்களும் வாழும் தகுதியை இழந்தவர்களாவோம்... என்ன சொல்கிறீர்கள், நண்பர்களே..."

"ஆமாம்... ஆமாம்..."

பிரகாஷ் சற்றே தலங்கி விட்டு, "ஆமாம்" என்று சொல்லி கொண்டான்.

"அதிர்ஷ்டம்—உருவாக்குவோம்!" உதயகுமார் அடிக்குறையில் சேதம் எடுத்தான்.

இரண்டு நாட்கள் தன்னை, இரவு, வானத்தில் நிலா மாத ஒளியில் இருந்தது. கறுப்பு கடைகள் அணிந்து அவர்கள் நிழல்களைப் போல் அந்தச் சாலைகளில் நுழைந்தார்கள். இரவு விளம்பரமாக நிவான் ஒளிர்ந்துகொண்டிருந்த அந்தப்பிரகாண்ட டிஸ்கோக்கில் மென்மையான கடைகளை நெருங்கினார்கள். கழிகள், மரத்தடிகள், இரும்புக் குழாய்கள், பெட்ரோல், நெருப்புக் குச்சி—எத்தனை ஆயுதங்கள்!

இருபதாவது நிமிடம் அந்தக் கடைத் தெரு வேறொருபுக்குறிப்பலானது. எவ்வளவுகோடு தியானப் புவனங்கள் சோம்பலாக வந்து சேர்ந்த போது, குறைந்தது அது கோடி ரூபாய் பொருள்கள் சாம்பலாகிவிருந்தன. நெருப்பின் வெளிக்கம்பரவு முன்னர், அழித்தவர்கள் இருட்டில் கலந்திருந்தனர்.

நீர் காவலு இரவு பதுகாலை தீப் பிடித்துச் சர்வ தரிசமாணது.

ஐந்தாவது இரவு தும்பது வயதைக் கடந்த மூன்று மத்திரிகளும், காவலுக்கு தின்ற பொய்ச்சுகாரர்களும் உயிரிழந்தனர்.

ஒருபுறம் போலீஸின் வேட்டை தீவிரமாகி கொண்டிருக்க, இன்னொரு புறம் புரட்சி வாலிபர் சங்கத்தின் அங்கத்தினர் எண்ணிக்கை மூன்று காற்று போல் பெருகிக் கொண்டிருந்தது. மன்தவின் அடிப்படை, மிகு குணத்தைத் தாண்டி, உணர்ச்சிவசம்பாதித்துவது உதவகுமாருக்கு வெகு எளிதாயிருந்தது.

அண்ணா மாறிலங்கள் கவலைப்படத் தொடங்கின. தங்கள் எல்லைகளில் தீவிரமான செக் போஸ்ட்களை தீறுவதை, காபி வெட்டி கூட்டங்களும், சாட்டளைப் விவாத கொட்புக்களும், அத்தனை பத்திரிகைகளின் முதல் பக்கங்களும் புரட்சி வாலிபர் சங்கம் பற்றியே கவாசம் செய்தன.

"பிரகாஷ், நீங்கள் செவ்வது எனக்குக் கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்கவில்லை..." ஹவுஸ்தா அவன் மாறிப் சட்டை ணை உறுக்கினான். அவன் கண்களில் கோபமும், குரலில் உஷ்ணமும் கலந்திருந்தன. பிரகாஷ் தனது கண்ணாடிகளைக் கழற்றிச் சட்டையில் துடைத்து அணிந்து கொண்டான். அவன் கண்களில் பனபலப்பான திரித்திரை.

"ஹவுஸ்தா, பிரமினாகக் கொல்கிறேன். வளக்கும் வன்முறையில் கற்றும் விருப்பமில்லை..."

அப்படியானால் தேற்று நீங்கள் அந்த பண்ணை ஏரித்து பொய்யா? ஹவுஸ்தாவின் அழகான உதடுகள் துடித்தன.

"இல்லை... நான் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறேன்... நான் மட்டும் இல்லை. என்னைப் போல் ஆதிக்கணக்கான இளைஞர்கள்..."

"பிரகாஷ்!" பின்னுணிஞ் ஒரு குரல் வேகமாகச் சீறி வந்தது.

"நிதீப்!"

"அண்ணா!"

நிதீப் தன் கிரெட்டைக் காதுக்குக் கீழ் போட்டு உக்கிரினான். "ஹவுஸ்தா, நீ போ..."

"அண்ணா, பிரகாஷை தேற்று நான்..."

"நீ போ! போய்விடு!"

ஹவுஸ்தா மிரண்ட கண்களால் நிதீப்பைப் பார்த்தான். பிரகாஷிடமிருந்து அவசரமாக விலகினான். மாங்குத்துக்குப் பின்னே ஓடினான்.

"பிரகாஷ்..." நிதீப் அவன் தொண்டை துத்தி இருப்பினும், "ஏன் சலம்போல் பார்த்திருக்கிறாய்? என் தயக்கமில்லை மீது நீ வலத்திருக்கும் காதல் எவகிதத் தெரியும். உன் மேல் அவன் வைத்தியமாக இருப்பதும் தெரியும். ஆனால் நம் சங்க விஷயங்களைப் பற்றி நீ அவளிடம் கூடப் பேசுவது தவறு. பிரகாஷ்..."

"நிதீப்... என்னை விட்டு விடுவ்களை... வன்முறை ஆபத்தானது. அது ராட்சசங்கள்... ஏமாந்த சமயத் தில் எல்லா ணையே அடித்துவிடும் என்று எங்கோ படித்திருக்கிறேன்..."

"நீ சொல்பக் குழம்பிவிடுக்கிறாய்... கமாய்..."

"நிதீப், யோசித்துப் பார்... தேற்று நம் நண்பர்கள் பத்துப் பேரை அரெஸ்ட் செய்து விட்டார்கள்..."

"அவர்கள் பேசி விட்டுப் போகிறார்களே என்று கவலைப்படுகிறாயா? முட்டாள்தான் அவர்கள் பேச மாட்டார்கள். வற்புறுத்தப்பட்டால் உயிரையும் தியாகம் செய்வார்களே தவிர, நம்மைக் காட்டிக் கொடுக்க மாட்டார்கள்... இன்றைக்குக் கூட்டம் இருக்கிறது. மறந்து விடாதே..."

அந்தறக்கு இரவு கூட்டம் முடித்து புது உத்தரவுகளோடு அத்தனை பேரும் கலைந்து போயினார். உதவகுமாரும், நிதீப்பும் மிச்சமிருந்தார்கள்.

"நிதீப், நான் சேன்லிப்படுவது உண்மையா?"

"என்ன?"

"பிரகாஷும், உன் தங்கையும்..."



நினைவுபடுத்துகிறோம்.....

கவி, தொழிலம், மயங்கையர் மலர் ஆகிய பத்திரிகைகளில் ஆசிரியர் குழு விடர் இந்தாள் வரை நூல்கள்மபாக்கத்தில் பணியாற்றி வந்தவர். தற்போது வசதி கருதி, சென்னைக்கு அச்சகக் கட்டடத் துக்கே இடம் மாற்றியுள்ளனர். இனி மூன்று பத்திரிகைகளுக்கும் நிர்வாகக் காரியாலயம், ஆசிரியர் குழு அலுவலகம், அச்சகம் ஆகிய எல்லாமே ஒரே இடத்தில் இயங்கும். முகவரி:

ரேஸ்கோர்ட்ஸ் சாலை, சென்னை.

சென்னை - 600 032.

போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 432543;

434137.

ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 436146.

பெரிந்துகொண்டே கேட்குங்கள். "நாளைக்கு ரவில் பாஸ்தலில் வெடிக்கப் போகும்" குண்டைப் பற்றிக் கவலைப்பட ஆரம்பித்து விட்டார்களா?

"இல்லை..." திடீர் இடத்துக்கு வெளியே வெளித்தான்.

"திடீர்... நீ நாளைக்கு வெளியூர் போகிறது. திரும்பி வர ஒரு வாரம் ஆகலாம்..."

"ஆமாம்..."

"எல்லா ஜா தனியே இருப்பாளா. திடீர்?"

"இருந்து தானே ஆக வேண்டும். உதய?" எனக்கு உள்ளிடம் எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று தெரியவில்லை. திடீர்... எல்லா ஜாமை நான்...

"நீ?"

"மற... அதை இன்னொரு நாள் பேச வேண்டும்..."

"பாஸ்தலில்லை, சொல் உதய..." திடீர் கெரெட் வெளிக்கத்தையும் காதுக்குக் கீழ்ப் பாழாக்கினான்.

"நான் மறந்துவிட்டேன்... ஐ வல் வுலர் கிஸ்! திடீர்!"

"எல்லா ஜாமையப் பற்றி உனக்குப் பூரணமாகத் தெரியுமா உதய? வன்முறையையும், கோபமும் அவளுக்கு என்னுக்குமே சார்மத் மான் விஷயங்களில்லை..."

"ஐ நோ து... நம் சங்கத்தின் நு வடிக்கைகள் பற்றி அவளுக்கு என் சொல்லப் போகிறோம்? தனியா, வன்முறையற்றதும், மற்ற நடவடிக்கைகளிலும்... நான் என்னுக்கும் நேரடியாக சிறப்பாகவெல்லையே திடீர்..."

திடீர்மீன் முகம் இருட்டில் கதறலுடையானதை உதயகுமார் பார்க்க வாய்ப்பில்லை.

"எல்லா ஜாமின் விருப்பத்தைக் கேட்க வேண்டும் உதய..."

"அவளுக்கு என்ன என்ன விருப்பம்? அவன் ஆளப்பட்ட அந்த அஸ்பம் பவதும் இப்போது உயிரோடு இல்லை. தனியாக எத்தனை நாள் அவன் அவஸ்தைப்பட முடியும்? நீ எடுத்துச் சொன்னால் கேட்பான்

திடீர்... அதற்குப் பின் நம் சங்கத்திற்கு நீ தான் தளபதி..."

உதயகுமார் வாக்கிலுள்ள முடிவுக்கு முன் திடீர் அவன் வீது பாய்ந்திருந்தான். ஆக் ரோஷமாக அவனைக் கவிரோடு நெய்ந்து அவன் கழுத்தில் கத்தியைப் பாய்ச்சினான்.

"புதுவி ஆளக் காட்டி என் தங்கையையே விடப் போகிறாயாடா, ராஸ்கல்? உனக்கெல் வாம் ஒரு கொள்கை. தலைவாட்டிப் பெய் மைக்களாக ஒரு தொண்டர் படை...! போ, ஒழிந்து போ!"

திடீர் ரத்தம் சொட்டும் கத்தியோடு இருட்டிலிருந்து வெளிப்பட்டான். அருகிலிருந்து போலீஸ் ஸ்டேஷன் நோக்கி நடந்தான். விதியில் ஆயிரக்கணக்கான பிரகாஷ் கன் நின்று கொண்டு இளரச்சலான குரலில் அவனைப் பார்த்துக் கத்துவது போலிருந்தது.

"வன்முறை ஒரு ராட்சஸம்... ஏமாத்த சமயத்தில் எதுமானாரையே அடித்து விடும்!"

— ஜெயமன்மதன்

இராய்ப்பட விழாவின் துக்கம் 11. மாண "WHITE MISCHIEF" கதையும் கதைகளும் திணைக்கட்டம். இதன் ஆரம்பம் ம.மா.கத் தேடித்தெடுத்த கதன் மூலம் இத்தியா அமலாண்டா. குறிப்பிற்று வந்து விதிவிலக்குகளின் சென்னை அறிக்கை விட மத்திய அரசுத் துறைத்து எதிரான எந்த அறிக்கையும் கேரள மாநில விதிமா வுனர்க்கித் துறைத்து மெய்யமையிற்றே- சிறுமான் சென்னி அறிக்கையை வெற்றிவிட பாக்கு மைத்து வாக்கிக் கொண்டு விதிமோகம் செய்து விட்டது.

இராய்ப்பட விழா இவர்களுக் கணியமா ருப்தா 11. மே 11-இல் அறிக்கைவிட, காரிதப் போர்!

இதன் விளைவு, சிறு குழு சென்னி கி GENESIS என்ற இராய்ப்படம் பிரதான பிரிவி விருந்து ஆன் அரசமற்ற வேறு இயைட்டருக்கு மாற்றப்பட்டது. இதற்கு அரசுத் தரப்பில் ரொண்டிச் சர்க்குக்க கொடுக்கப்பட்டன.

கலை உலகமும் எப்படி அரங்கில் ஆட்டப் படைக்கிறது!



N.S.K.

பில்டர்ஸ்

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்!

இத்தியானிவேலு முதல் முறையாக அனைத்து பிஸ்ட்
டெபாஸிட்டுகளுக்கும் தீவிர உத்தரவாதம் அளிக்கத்
புரட்சிகரமான பில்டத்தை அறிமுகப்படுத்துகிறோம்.
உங்களின்சேமிப்பிற்கு முழுப் பாதுகாப்பு.



R.B.I. யின் வரம்புக்கு உட்பட்டு தினமும் சில டெபாஸிட்டுகளே
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். 30-4-88 வரை வட்டி விதிதங்கள்.

1 வது பில்	2 வது பில்	3 வது பில்	4 வது பில்
17%	18%	19%	21%

மேலும், 5 ஆண்டு டெபாஸிட்டுகளுக்கு இலவச பரிகர்கள்
வழங்கப்படும்.

டெபாஸிட்டு தொகை	இலவச பரிகர்
ரூ. 3000	குவார்ட்டர் கவர்ட்டர் கடிதம்
ரூ. 10000	பின் விசை
ரூ. 35000	பீக்ஸ்
ரூ. 50000	தொகை
ரூ. 100000	பிரைம் பரிகர்கள்



மேலும், வட்டி விதிதங்களும், இலவச பரிகர்களும் 30-4-88 வரை மட்டுமே.
மே 1 முதல் வட்டி விதிதங்கள் குறைக்கப்படுவதால், ஏப்ரல் 30
தேதிக்குள் டெபாஸிட்டை செலுத்தி பயனடையும். அரிவ
சத்தர்ப்பத்தை தழுவ விடாதீர்கள்.

மே 1 முதல் புதிய வட்டி விதிதங்கள்.

1 ஆண்டு	2 ஆண்டுகள்	3 ஆண்டுகள்	4 ஆண்டுகள்
16%	17%	18%	20%

ஆண்டு வட்டிக்கு 1% அதிகம்.

N.S.K பில்டர்ஸ்

38-88 பிஸ்டி சாலை (முதல்நிலை), தி. நகர், சென்னை-600 017

தொலைபேசி எண்: 445252, 442108

15.1.88 முதல் 30-4-88 வரை

இச்சலுகை அளிக்கப்படும்.



N.S.K.

சிப்பண்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்

வேது ஆண்டு விழா 16-2-88

வேது ஆண்டுவிழாவைவொட்டி புதிய குரூப்புகள்
தொடங்கப்படுகின்றன. சிறப்பு பரிசுகளும் வழங்கப்படுகின்றன.

புதிய குரூப்புகள்

250 x 20	5000
125 x 40	5000
500 x 20	10,000
250 x 40	10,000
1000 x 25	25,000
500 x 50	25,000

1250 x 40	50,000
2000 x 50	1,00,000
100 x 100	10,000
250 x 100	25,000
500 x 100	50,000
1000 x 100	1,00,000

இலவச பரிசுகள் (15-1-88 to 29-2-88)

- 5000 — எவாசிஸ்வர் கிண்ணம்
- 10000 — எவாசிஸ்வர் குடம் மூடியுடன் (சிறியது)
- 25000 — வெள்ளி லிளக்கு (அ) எவாசிஸ்வர் குடம்
- 50000 — வெள்ளி லிளக்கு (அ) பிஷர் பாஸ்
- 100000 — ரூவார்ட்ஸ் கவர்க் கடினாரம் (அ) எவாசிஸ்வர்

விசேஷ சலுகை:

- ★ இலவச பரிசுகள் புதியதாகச் சேரும் அங்கத்தினர்களுக்கும், புது அங்கத்தினர்களை அறிமுகப்படுத்தும் N.S.K.யின் பணியை அங்கத்தினர்களுக்கும் வழங்கப்படும்.
- ★ ஒரே குரூப்பில் 10 அங்கத்தினர்களை சேர்ப்பவர்களுக்கு 3வது மாதமே சீட்டுப் பணம் முன்பணமாக அளிக்கப்படும்.
- ★ சீட்டுப்பணம் 80 நாட்களுக்குள் பட்டுவாடா செய்யப்படும்.
- ★ ரூ. 50000 சீட்டு வனா சம்பள சான்றிதழ் பேரில் சீட்டுப் பணம் வழங்கப்படும்.

போனஸ்: மாதம் தவறாமல் ஏலத் தேதிக்குள் பணம் செலுத்துவோருக்கு சீட்டின் முடிவில் கட்டிய தொகையில் 1% போனஸாக வழங்கப்படும்.

N.S.K. சிப்பண்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்

38-B, பர்திட் சாலை (2வது மாடி), தி. நகர், சென்னை-600 017

தொலைபேசி எண்: 442950 445252

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்

“அண்ணே, பழனி யண்ணே, சூப்பை வர் வர்னு.”

தொழிற்சாலை வாசலில், சூப்பைவாரித் தலைவைப்பார்த்தவுடன் அவரை அவரமாக, மெல்லிய குரலில் பழனியை எச்சரித்தான் குமாரவேலு.

ஆனால், பழனி குமாரவேலுவின் எச்சரிக்கையைக் காதுில் வாங்காதவன் போல், “இங்கே முகை பிடிக்கக் கூடாது” என்று எழுதப்பட்டிருந்த போட்டுக்கு நேர் தெரு தின்றபடி, “சூப், சூப்” என முகைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

குமாரவேலுக்கு மனம் திக் திக் என்று அடித்துக் கொண்டது. “சூப்பைவாரி திச்சம் பழனியைத் திட்டப் போடுறார்”.

ஆனால், பழனி இருந்த பக்கமே தலைவை திருப்பாமல் நேராக சூப்பைவாரி சென்று விட்டதைக் கண்டதும் குமாரவேலுக்கு ஆர்

சியமாவிருந்தது.

“தங்கவேணோ, பழனி. அவர் கண்ணில் படவில்லை” என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டிருந்த போது.

கடக, சிவனக் கிரித்தபடி, குமாரவேலுவின் அதுகே வந்தான் பழனி.

“என்ன, பாக்கிறே? சூப்பைவாரி என்னை ஒண்ணுமே கேக்கலையென்னு?

அவரு என்ன, அந்த ஜி. எம்.மேவத்தாக்கட ஸ்தாபன அரைக்க முடியாது” என்றவன்.

“இப்ப ஒரு வேடிக்கை பாக்கறியா” என்ற படி, “என்ன சூப்பைவாரி. இங்கே ஒரு மனுஷன் திக்கிறன். கங்குல்காரம் போறியே தியாவா?” என்று சூப்பைவாரியை வம்

புகுது அழைத்தான். அப்போதும் அவன் கையில் சிகரெட் முகைத்து கொண்டிருந்தது.

“ஹி... ஹி... கண்ணைப் பாக்கலே பழனி...” என்று அசடு வழித்தபடி தலைவைத்

சூப்பைவாரி

சத்யா ஸ்ரீனிவாசன்



என்னவோ போல் ஆகிவிட்டது.

போன் பேசி முடிந்த தலைவர், முகத்தைக் கடுகடுப்பாக வைத்துக் கொண்டு, "ஏம்பா, நடராஜன். அந்த டொனோஷன் விஷயம் என்ன ஆச்சு? யாராவது கவனிச்சிருக்கனா? இல்லை, எல்லாரும் தூங்கிட்டிருக்கனா?" என்று யானையோ அட்டலவாகக் கேட்டா. அந்தச் சமயம்,

"தலைவரே, வணக்கம்!" என்று மெதுவாகக் குரல் கொடுத்தான் பழனி.

அடுத்த கணம், "யாரடா அது. நேரம் காவம் இல்லாம வணக்கம்னு? நான் ரொம்ப முக்கியமான விஷயம் பேசிக்கிட்டிருக்கேன். தெரிவு நிலை!" என்று தலைவர் எரிந்து விழுந்ததும்,

"ஏம்பா, உங்களுக்கு கொஞ்சமாவது அறிவிடுக்கா? தலைவர் 'ஏண்ட' கெடுத்துட்டிருப்பேன்..." என்று சில்லறை தேவனாதன் சிலவும், பழனியைச் சாடின. தலைகுனிந்தபடி நின்றான் பழனி.

பார்த்துக் கொண்டிருந்த குமாரவேலுக்கு என்னவோ போல் ஆகிச் சங்க மாயிருந்தது.

அப்போது, திரைவே நின்சாரம் வாய் வாய் தலைவர் "உன்" என்றுபடி மேல் நான் உன் விசிறிக் கொள்ள ஆரம்பித்தார். உடனே எழனி, இரண்டே நிமிஷங்களுக்கு வந்து, பேசுவதில் மேல் இருந்த விசிறியை எடுத்த விசிறித் தொல்விலும்.

என்று ஆகலாசனாடுதிக் கொண் தலைவர், அப்போதுதான் பழனியைக் கவனித்தவர் போல, "என்ன பழனி, எங்கே வாங்கி?" என்று கேட்டுவிட்டுத் திரைவே

ஏதோ திணறுக்கு வந்தவராக, "ஆமா, என்ன தீ. புது நாளா லிட்டுப் பக்கமே வரலியாம்...? என்னுடைய வேஷ்டி சட்டை வெல்லாம் அப்படியே மூட்டை மூட்டையா இருக்குது. நாயும் நூறு நாளா யாரும்துளிப் பாட்டாம் அப்படியே இருக்குது. மார்க்கெட் டுக்குப் போய்வர, தீ வாசென்னு என் 'வொய்ப்' கொணிக்கக்கு. தீ ஏன் வாசே!" என்று கோபமாகக் கேட்டும்,

"மன்னிக்கடுங்க தலைவரே! இப்பவே போய் காய்கறி வாங்கிவாந்து கொடுத்து. நேன், நாளைக்குக் காவப்பற வந்து, துணிவை வெல்லாம் துளவக்கப் போட்டுட்டி, நாயையும் குளிப்பாட்டிட்டு, நேன். குந்தைக்கு உம்பு சரிவிலிருங்க. அதான் வாழ்வுவாம்..." என்று பழனி அடிபணிந்ததும் சற்று சந்தமலையுந்த தலைவர், "என்ன விஷயமா வந்தி?" என்று,

"ஒரு பெயர் புதுசா நம்ம பேச்சு சரிவே செத்திருக்கான். அவனைவும் நம்ம சங்கத்திலே செக்கலாமனு கூட்டியாந்திருக்கேன்" என்றுப் பழனி.

"அப்படியா! ரொம்பச் சத்தோஷம். அந்தப் பெயரையும் என்னை மாதிரி விசுவாசமா நடத்துக்கப் பளிதி கொடு, என்ன?" என்று தலைவர், "மோலப் பெயரைக் கூட்டியும்..." என்று.

"சரிங்க தலைவரே!" என்று தலையாட்டி விட்டு, பழனி வெளியே வந்தபோது... குமாரவேலு அவர்கே இருக்கவில்லை.

நிற்க நிழல் வேண்டும் — வாசகர்கள் கொல்லுங்கள்!

"இங்குள்ள பிரசினையர் பிரிடி, சீலியா, நூல் கெண் போன்ற ஏழைக் குடிவந்த கதாபாத்திரங்கள் வாய்காக்கப் புரிய வைக்க வானதில்லம்." "நிற்க நிழல் வேண்டும்" கதை எங்கும் நினைவில் திரும்ப. சசித்ரா மாகப் போனும் காலம் கழக அளவுக்குப் பாரபார இக்கண்.

கொண்ட. உயர்த்தி.

"இவ்வகைய பிரசினையர் பற்றிக் தவறான கருத்துக்களை ஏனதில் கொண்டு வந்த துதிர் மக்களைக் தெளிவான கவிதை வரிகளைக் கொடுத்தார் நிற்க நிழல் வேண்டும்" பெருமை 'நிற்க நிழல் வேண்டும்' கதைக்கு உண்டு.

தந்தை உயர்ந்தம். ஜி. கே. சாஜி

"புகை மண்டி வயதெனில் என்னவாகவும், வெடிச் சத்தங்களே தெரிய விதமாகவும் அங்கேகீக்கப்பட்டு விடுமே!" என்ற வரிகள், பிரபலக்கு நடனமயில், அங்குலுக்குமே ஏறாமல் வந்த வரிகள்தாம்.

கொண்ட - 33. எஸ். சங்கரபாய்.



"நிற்க நிழல் வேண்டும்" கதைமேல் பரபரப்பான தெரிவிக்க ஏனக் குறிப்பிட்டு எழுதினான். அது தவறு. கதை அல்ல அது; தெருளச் செல்லுமளக்கும் உணவை கவிதை கவி வரகைகள்க்கும். இவ்வகையவாழ் சகோதர சகோதரிகளுக்கும் தெரிய வானது போய் கவனமும் கொண்டு வந்து நிறுத்தியுள்ளனர் வாஸ்து. ஜெனிகளையும், சீலியாவையும் போல் எத்தனை ஆறும் பேர் அமைதியை எரிக்கும்நித் உங்கள் கவககிதை நியாகம் கொத்தாக்கனோ இவ்வகை - இத்தியல்மட்டித் தந்தை நியதிவெற்றியும் வன்முறைகளும், சீலியாந்த உண்மையி் துடிதாக்க அக அமைவாழும் நாம் இறை வனை வேண்டுகோம்!

இருவன் ஸ்ரீமதி. ஆதி. மோகன்.

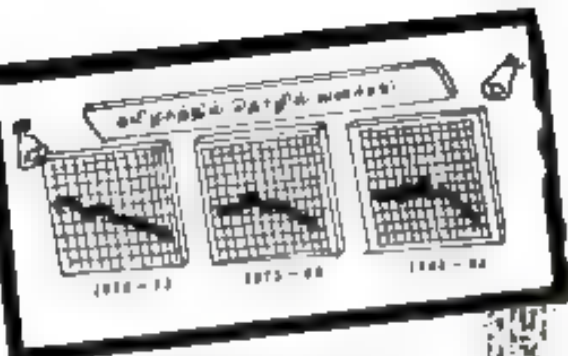
"தூசென. சீலியா ஜோடிவை இரண்டதாற்போல் இரண்டதும் கவி சிலிப் ஸுபேசிகக் கொண்டு, சீலியா வைத் தவிக்க விட்டு விட்டு. வாளைத்தாக்கி நீது வந்ததும், கதைக்கு தல்ல முடிவைத் தர இவ்வகையக்குக் காணாமலாவிகளின் நீது அளவில்கைத் வெறுப்பும் ஏற்பட்டு, பிரபலின் கோகம் தம்மைவும் குழித்தது. செலம் - 7. எஸ். அருங்கொழி.

"எந்த துதிர்களின் கண்ணது உணர்வின் இத் கவி யதார்த்தமாய், மனத்தை செவிதச் செவியும் வித்ததில் எப்படி இவரால் எடுத்துக்காக்க முடிந்திட்டுது என விவத்து போனேன்! எந்த துதிர்களின் பிரசினையர் துணையாகப் புரிந்து கொண்டு நிற்கத் தும் ஸுபேசாருக்குத் இந்த நாவலைப் படிக்க வேண்டும் என்வயித் எனது கருத்து.

போடி, எஸ். காவது - முதலாம்முது.

தொழில் முன்னேற்றத்தில் தமிழகம் 1960-ம் ஆண்டுகளில் முன்னணி வரிசையில் இருந்து வந்தது. எழுபதுகளில் தேவத் தொடங்கியது. இன்றே, தேவத்து தேவத்து ஓர் கூட விழுந்த பாத்திரமாகவே ஆகி விட்டது. 1960-ல் 24.1%ன் மொத்த தொழில் உற்பத்தியில் 16.3 சதம் தமிழகத்தில்தான் நடந்தது. ஆன்று மகாராஷ்டிரம், பெரும் வங்கம், ஆகியவற்றை அடுத்துத் தமிழகம் மூன்றாவது இடத்தைப் பெற்றிருந்தது. எழுபதுகளில் வளர்ச்சி வேகம் குன்ற ஆரம்பித்தது. உற்பத்தி அளவில் குதாரத் வெகு சீக்கிரமே தமிழ் நாட்டை முந்திக் கொண்டது. 78-79ல் தமிழகம், ஆறாவது இடத்துக்குத் தள்ளப்பட்டது. இன்றே, தொழில் முன்னேற்றத்தில் தமிழகம் மற்றப் பல மாநிலங்களுக்குப் பின்னால் பதின்மூன்றாவது இடத்தில்தான் இருக்கிறது!

இந்தக் குறைந்தபட்ச முன்னேற்றமும் சிமென்ட், இரும்பு, எஃகு போன்ற ஆதாரத் தொழில்களில்தான் நடந்திருக்கிறது. மக்கள் விசுவமீ வரங்கும் பலவிதப் பொருள்களின் உற்பத்தி அளவு மிகவும் எமாற்றமுடையதாகியிருக்கிறது.



பொருட்க் பெய்ந்து முன்னேற வேண்டுமானால் ஒரு புதிய பாதை வகுக்கப்பட்டு வேண்டும். ஒ.3 புதிய வேகம் தேற்றக்கொண்டும்.

மேற்படி கருத்துக்கள் எல்லாம் தென் இந்திய தொழில் வர்த்தக சங்கத்தில் பல்புலிமா மஸில் காணப்படுகின்றன.

சென்னை கோர் மார்க்கெட்டை நன்றி அறிந்த ஒருவர், பங்கு பேரங்களில் எவ்வுபது சதவீதம் சில குறிப்பிட்ட பங்குகளிலேயே நடக்கிறது என்கிறார். பின்வரும் நிறுவனங்களின் கோர்வை வரங்குததும் விற்பதும் நிறையவே நடக்கின்றன. அந்தோ வேண்டி:

சுமரிகம் நீதுய்க்றது; ஓட்டை ஸ்ரிக்றது!



தொழில் முன்னேற்றத்துக்கு இங்கு பெரும் தடைவாக இருப்பது மின்சாரப் பற்றாக்குறைதான். மின்சாரம் கிடைக்கின்ற அளவை விடத் தேவை மிக அதிகமாக உள்ளது. ஏதிராவ மின்சாரத் தேவைகளை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு, மாநில அரசுகள் திட்டங்கள் திட்டமே இல்லை. தனியார் இருக்கின்ற மின் நிலையங்களிலும் மின் உற்பத்தி சரிவர நடப்பதில்லை. இதற்கு இரு முக்கிய காரணங்கள், அளவு மின் நிலையங்களுக்கு நிலக்கரி பெண் சரிவில்லாததும் அளவு மின் நிலையங்கள் சரிவாகப் பராமரிக் கப்படாததும் ஆகும்.

தமிழகத்தில் ஆங்காங்கே நிலங்கள் போய் தொழில் கேந்திரங்கள் கருவாடி அங்கு மட்டும் தொழிலாளர்களின் வகுமாவை அங்கிரித்துள்ளது.

மத்திய அரசின் முதலீடு தமிழகத்தில் படிப்படியாகக் குறைந்து கொண்டே வந்திருக்கிறது. 70-71ல் அலிய இத்தியாலிலும் மத்திய அரசு செப்த முதலீட்டில் எட்டு சதம் தமிழகத்துக்குக் கிடைத்தது. 83-84ல் இது 5.3 சதமாகக் குறைந்து போயிற்று.

தமிழகம் இதர மாநிலங்களுடன் போட்டி

ச.ஐ.டி. பாரி, இந்தியா சிமென்ட்ஸ், வர்வை குப்போர், மெக் கொலல், தமிழ்நாடு பெட்ரோல் பாண்டம், மதுரா கோட்டம், ரேவதி ஸ்பிரி, முதலியன.

தமிழகத்தில் தொழிலாள முன்னேற்றம் கடந்த பல ஆண்டுகளாகவே மிகவும் சீன் தங்கிய நிலையில் இருந்தாலும் சில சிறிய மான குறுப் நிறுவனங்கள் வளம் பெற்றுத் தங்கள் நடவடிக்கைகளால் பரஸ்பரத்தில் தொழில் முன்னேற்றத்துக்கு உதவியுள்ளன. அவையாவன: டி.ஐ.எஸ்., சத்தி, அமால்சு மேஷன்ஸ், டி. ஐ. வக்ஷரி ரீயில், எம். ஆர். எஃப்., பிகாத்தாரி, எல்.ஜி. ஸ்டீல் முதலியன. இவற்றின் கோர் மதிப்பு கிரிமாக அல்லது ஏறுமுகமாக உள்ளன.

அரசின் கவனமின்மையால் தமிழ்நாடு ஒரேயடியாகத் தொழில் துறையில் அடிமட்டத்துக்கே போய் விட்டால் கார்ப்பனவ, திரம்பு, இலங்குகிற தொழிலகங்களே. இத்தகைய ஒவ்வொரு தொழில் நிறுவனத்துக்கும் தமிழக மக்கள் கவனமளிப்பதற்கு இயூர்கள்.

— வி. கோபாலன்

* ஆர். கோபாலன், ஸ்ரீரங்கம்.

2. ராணி அண்ணாதுளையில் செல்வாக்கை விகும்பாத நிராவிட பாரம்பரியக் கட்சிகள் ஜாஸ்தி நாமச்சத்திரனுக்கு மட்டும் செல்வாக்கைத் தேடித் தரும் முயற்சியில் ஈடுபடும் மர்மம் என்ன?

1. எம்.ஜி.ஆரைப் போல் அண்ணாதுளை செத்துக்கொள்ள மாறாமை வைத்து விட்டு செல்லாவிடலாமா?

* ப. குகுமார் ராஜ், தாத்துக்குடி - 1.

2. வரும் தேர்தலில் எத்தனையோ கட்சிக்கும் வாக்களிக்கக் கூடாது என்று இருக்கிறேன். நீங்கள் எப்படி?

1. பலர் இப்படி வீரகத்தியோடு இருப்பதால் தான் உள்ள வேட்பாளர்கள் மெத்த சுகின்றுள். எனவே, வாக்குச் சீட்டு வாகுக்கொண்டவர் இப்படி யாருக்காவது வேட்பு விப்பதே புத்திசாஸித்தனார்.



Dr. M. V. Manikam



Dr. M. V. Manikam

வாக்குக்கு கொள்ளவேண்டிய சதவ பேரண் இவை கனியர். ஆகியும், ஆதாயங்களுக்கு அதனைப் பாசிக் கா. ஆக்கக் கூடாது. இதன்மேல் பரவலாய்மை வளர்த்துக் கொண்டு போனாக இயக்கியவர் தான் கம் எல்லாம் செழிக்காது. அதற்கு காலகாலத்தில் இந்த தாமிரநாடன் தவறுகள் தா நிதி சுகின்றுள். பாரம்பர சுகியிப்பா காலக இதற்குது என்பது மட்டுமே தவறும். இந்த வாக்குதில் கண்ணாவிக்கில் என்று நீதியைத் தீர்ப்பே தவிர யாருமில்லை. ஆனால், ஆர். எஸ். என். எம். ஆர் சமாதானம் தனிவாப்படுத்த தப்பாது இத்தியுளாக்கப்படுவதாக மூன்று வது வாக்கு. இப்படிப்பட்ட வாக்குகளை

சிறப்பறிதில் நடந்த பரம்பா விவராகல் பற்றி...

* சேவதிப்பியன், சேரோடு - 1.

2. ம.வி. மில் 'தமஸ்' தொடர் பற்றிக் தங்கள் அபிப்பிராயம்?

1. அது இந்திய சுதந்திரத்தோடு ஒப்பிட்டு நடப்பதில் தான் பிரிவினை - வந்தது - மூலப்பில் கலவரங்கள் பற்றியும் பரவலாய்மை வளர்த்துக் கொண்டு வந்தது. அதற்கு காலகாலம் திகழ்ச்சிகளை மறுப்பதும் தீர்மானித்துள்ளது. எனவே உள்ளது கொது வாதா தா நிதி மூலக்க திகழ்ச்சிகளைக் கலவரம் கண்டு செத்து கொண்டு வந்தது பரவலாய்மை

அல்லது தாமிரகலை திகழ்ச்சிகளைத் தவிர மட்டும் அளப்பாடுதே போரிய விவரமல்ல. அது தவிர கல்வியைப் பிழைத்துக்கொண்ட பரவலாய்மை வளர்த்து. அது திகழ்ச்சிகளை விட்டுக் கொண்டு வந்தால் பரவலாய்மை

* எம். கொங்குமேன், காலஞ்சி.

2. வெளியூருக்குச் செல்லும் போது வீட்டைக் கலவித்துக் கொள்ளும்படி காலகால நிலையத்தில் கொள்ளுதல், அதற்குப் பணம் வரும் கல்வியை வேண்டுகிறார்?

1. சேவாளில்லை. பரவலாய்மை தீர்மானிப்பதில் கலவி. அளவுக்கு செல்லுதல் தீர் செல்லும் படி கலவி கலவி போல் தீர்வாய்மை வந்தது. அளவுக்கு செல்லுதல் போதுமே போல். அளவுக்கு செல்லுதல். அது கலவியைக் காலகாலம். அதற்கு அளவுக்குக் கலவியை வளரவிடலாம். கொண்டு வந்த பரவலாய்மை. இவ்வாய்மை கலவியைப் போலவே திகழும் போதும்கலவிக்கு இவ்வாய்மை வளரவில். அக்கலவித்த



Dr. M. V. Manikam

தோழனம் இல்லாமை. இரண்டாவது காரணத்தைக் கனிய ஒய்வொரு போலீஸ்காரரும் முன்வர வேண்டும்.

* சி. ராஜசேகர், மதுரை - 14.

1 தீவிர அரசியல்வாதிகள் ஆளுனர்களாக நியமிக்கக் கூடாது என்ற சர்க்காரியாகமிஷன் சிபாரிசு நடைமுறைப்படுத்தப்படுமா?

1 பொதுவாகவே கமிஷன் அதிகாரிகளின் சாதகமான அம்சங்களை மட்டுமே அரசு ஏற்றுக் கொள்ளும்; சங்கடமான அம்சங்களைக் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டுவிடும். அதனால்தான் நூற்றுக்கணக்கான கமிஷன் அதிகாரிகள் தூக்கிப் போர்வைவரின் கீழ் தூங்குகின்றனர். ஆனால் கட்சியின் ஒய்ந்து போன். அவ்வது தலைவரிடம் இருந்த தலைவர்களுக்கு ஆளுனர் பதவி தந்து நிரூபிப்படுத்தி அனுப்பி விடுகிற வழக்கம் மாறாது. தீவிர அரசியல்வாதிகள் மட்டுமல்ல, தீவிர சைலவர்களும் ஆளுனர்களால் என்று குழுத் தென் ஜோஷி வழிகாட்டியிருக்கிறார்.

* ஆர். ராஜா, சீர்காழி.

1 இதய தெய்வம் எம்.ஜி.ஆரைக் கெலவப்படுத்தும் அடங்காப் பிடாரி ஜெயலலிதா என்று சாகவாணத்தம் வர்ணித்துள்ளது பற்றி?

1 உள்ளதற்குள் குற்றமற்ற வர்ணனை வைத்துக் கேள்வி கேட்டிருக்கிறீர்கள். இரண்டு கோண்டியினரும் ஒருவனையொருவர் ஏதிக் கொள்ளப் பயன்படுத்தும் அசிங்கமான வார்த்தைகளைக் கேட்கும் போது தமிழர் தாக்கரிகம் பற்றியே சந்தேகமாக இருக்கிறது. தன்மானத் தமிழனுக்குத் தீவிரவன் ஏற்படுத்துகிறது.

* டி. மகேசு, வீரநாகவியடி.

1 'வாணனாவிய அதிகாரம்' எங்கு உள்ளது?

1 சட்டசபை சபாநாயகர், சில சூழ்நிலைகளில், நடுநிலையில் நின்று தாமதமாகவே சில முடிவுகளை எடுக்க அதிகாரம் வழங்கப் பட்டிருக்கிறது என்பதை யாகும் மறுக்க முடியாது. நமது அரசியல் சாசனத்தை வகுத்த பெரியோர்கள் அப்படித்தான் வகுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்த 'வாணனாவிய' அதிகாரங்களை இப்படி கையவிட்டு, வெறுப்புக் குக்காக ஒரு சபாநாயகர் பயன்படுத்துவார் என்று அவர்கள் கணவிலும் நினைத்திருக்க மாட்டார்கள். அதிகாரங்கள் அதிகமாக அதிகமாக ஒருவருக்குப் பணிவும் பொறுமையும் கூடவே அதிகரித்துக் கொண்டு வர வேண்டும். அப்படியப்பட்டவர்களையே அப்பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கவும் வேண்டும். வி.எஸ். சுதியது போல் சபாநாயகர் சட்டசபையில் இதயம் தான். ஆனால் இந்த இதயம் பழுதுபட்டுப் போகிறிருக்கிறதே!

* இடைய கதா. குளத்தார்.

1 'வரலாற்றுக் குப்பைத் தொட்டிக்குள் நிறுபாண்மை அரசு தூக்கி எறியப்பட்டு விட்டது' என்ற ஜெயலலிதாவின் வர்ணனை பற்றி?

1 வரலாறு என்பது குப்பைத் தொட்டி யல்ல என்பதை அவருக்கு விஷயம் தெரிந்த யாராவது சொல்லித் தந்தால் தேவலாம்.

* எம். அகிலாஸ், நிருதெல்லிக்காவல்.

1 சிதம்பரம் நீட்சிதர்களின் குடும்பங்களில் பதினாறு ஜோடிகளுக்குப் பாலய விவாகம். நடந்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும் திகழ்ச்சி. அவர்களின் கண்முடித்தனமான மத கருபாட்டிற்குக் குழந்தைகளைப் பஸிகடா ஆக்குவது போய்வலவா இருக்கிறது?

1 சிதம்பரம் நீட்சிதர்களைப் பொறுத்த வரையில் நிரும்ணமாகாத ஆண்மகன் (சத்தனை வயதாடிகுந்தாலும் சரி) கொயிலுக்குள் சென்று பூண்டி செய்யக் கூடாது என்று ஒரு கோட்பாடு வைத்திருக்கிறார்கள். அதன் விளைவே இந்தப் பாலயத் நிரும்ணங்கள்! இம்மாதிரி சிதம்பரிகள் தடுக்கப்பட்டு அரசு போண்டும். இதற்காக மதச் சம்பிரதாயங் களை மாற்றிக் கொள்வதால் எந்த ஆசாரமும் தவறிப் போகாது என்று போதிக் மதத் தலைவர்கள் முன்வர வேண்டும்.

* ஆர். சாயச்சகர், சென்னை - 34.

1 இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில் ஜெயலலிதா - இ.காங்கிரஸ் கூட்டணி வெற்றி பெற்றால் நெடுஞ்செழியன் தான் முதல்வர் என்று ஜெயலலிதா கூறுவாரா?

1 அதானே கேட்டீர்கள். கூறுவாரா அப்படி? அவருக்கு அந்த தர்மசங்கடத்தை ஏற்படுத்தி வைக்காமல் நெடுஞ்செழியனை சொல்லி விட்டாரே, 'ஜெயலலிதா தலைமையை ஏற்று ஆட்சியைப் பிடிப்போம்' என்று இவ்வாக்குக்கு மிளியாக இருப்பது அவருக்குப் பழகிப் போனது.

* எம். சம்பத், வேலாவுத்தம்பாளையம்.

1 எம்.ஜி.ஆர். கொயிலுக்கு யாரை அர்ச்சகராக நியமித்தால் பொருத்தமாக இருக்கும்?

1 அர்ச்சகராவா! எல்லாவற்றுக்கும் வசதி வாக அனைவரும் டிரைடிகளாக இருக்கவே டிரைப்படுவார்கள் நம்புகிறேன்!

* கு. IS பரிக பெறுபவர்:

சி. ராஜசேகர்,
2/40, கந்தர் பலனம்,
கண்டம்ஸ் காலனி,
இருப்பாஸ் போஸ்டு, மதுரை - 14.

என் டிஹி கண்ணீர்மா



இது காட்டுக்குப் பக்கமான இராமத் தில் வடக்கி வக்கை நடத்துகிறார். அது மட்டுமல்ல;

எப்படி நடிக்க வேண்டும் என்று சிம்-பை - சின் புதிய தயக்கங்களுக்குப் பாடமும் நடத்துகிறார்.

திவச்சந்திரன் காக்கித் சட்டை அணித்து வளர் ஓட்டுகிறார். அது மட்டுமல்ல;

கறுகழப்பாகத் திரைக்கதை வைய அமைத்து. அரவாடியிலுமாய் ஆனால் அழுத்தமாக வைத்திருக்க கையாளி, புதிய துறைபாடிலே, தெரிவிவாரர் என்கிற தம் சந்தேகத்தை விட்டுகிறார்.

பிரபு கொடுக்கப்பட்ட பாத்திரத்தை தன் றாக அளம்பித் தடைத்து மெருகேற்றியும் வைக்கிறார். அது மட்டுமல்ல; நடிப்பில் அப்பாமைப்போகவெள்ளியாகச் செயல்பட்டு அத்தகைய மனநிலைக்குத் தயாரிப்பாளர்கள் காட்டுப் போட்டு வைக்கிறார்.

ராஜா - நடிப்புக்கு சாஸன் கமிட்டி. தடிப்புக்கு சாஸன் அதிகம்.

வி. கே. ராமசாமி, ராதாசாமி, சந்திரன் பாரதி - கோட்டிகள் கச்சிதம்.

இளைமக்கள் மட்டும்கொஞ்சம் செயற்கை, மலையாளம் கலந்து வடக்கிப் பேசுகிற தமிழ் கேட்க வேறு இனிமை.

காணரக் கேட்டு தென்றல் பாட்டு ககம். ஒலிப்பதிவு கதைக்குச் சிறப்புச் சேர்த்திருக்கிறது.

கொஞ்சம் திக்கலான இமை எடுத்துக் கொண்டு அமை விசயிலுமாய் தந்திரப் படுகை வட்டில் சாமர்த்தியம்தான்!



"செய்யா, நான் சொந்த 'சாதனை' வாத எதை நினைக்கிறே?"

"ஒரு முறை நீங்க மேடைமீயே பாடிக்கிட்டிருந்த போது கூச்சல், கைதட்டல், கவரட்டா எனையுமே பொருட்படுத்தாமல் கடைசியா கங்கடிப்பட்டிதரு பாட்டை, நிறுத்திக்கொனே... அந்தச் 'சாதனை' வய மறக்கவே முடியாது..."

— அ. தெய்வநிகாமணி.

"உங்க கிட்டேயும் திருகு போன பொருட் களைத்தான் போனியில் கைப்பற்றி விட்டதே. அப்படி நம் ஏன் வருத்தமா இருக்கே?"

"இனிமேல் அவங்ககிட்டேயிருந்து எப்படிக்க கைப்பற்றுவதுன்னுதான்!"

— கெழு. அ. கதிர்வேல்.



செய்யன்: இருக்கிறதெதிரீர் சொந்தைக்கு எப்ப வரும்னு ஞான திருஷ்டியில் பார்த்து உங்களால் சொல்ல முடியுமா, குருவே?

குரு: முடியாது செய்யா! ஓ. பி. 2088 வரை பார்த்துச் சொல்லிடுற ஞான திருஷ்டி சக்தி மட்டுமே எனக்கு உண்டு!

— உ. ராஜாஜி.

மாவேஜார்: ஆபீசுக்கு, எங்கா செட்டு?

பிஜுன்: ரெயன் கடைக்குப் போயிட்டு வந்தேன், சார்.

மாவேஜார்: உன்னை காணாமல், ஆபீஸ் டைரெக்டர் போகச் சொன்னது?

பிஜுன்: உங்க மனைவியைச் சார்!

— ஆர். அய்யல் சனம்.



பரதன் அச்சுத்திட்டம் அச்சிடுபவர் வி. குமாரி. பரதன் பப்ளிகேஷன்கள் பிரைவெட் லிமிடெட். சார்பாக வெளி விடுபவர் வி. வயத்தியநாதன். ஆசிரியர்: ஓ. ராஜேந்திரன்.

முதலி: ரெய்னோவின் சார்ஜ், டிஸ்ட்ரிக்ட், சென்னை-400 022. போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 4 3164 3, 4 316 137; ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 4 35 14 3.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 104/-; வெளிநாடு: கம்பல் தபால் ரூ. 350/-; விமானத் தபால் ரூ. 525/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 53/-; வெளிநாடு: கம்பல் தபால் ரூ. 14 0/-; விமானத் தபால் ரூ. 34 0/-.

விருதுகளில் நிவாரண
மனிக்கும் பாம்!



ஜண்டு பாம்
ஜலதோஷம், தலைவலி
மற்றும் நோவுகளிலிருந்து
துளித நிவாரணம்



OFFICIALLY SELECTED BY
RELIANCE CUP '87

ZANDU BALM



CRICKET FOR PEACE

ஜண்டு பாம் பலவகை வலிகளையும் நீக்குவதில், இதர
பாக்களைவிட, அதிக சக்தி வாய்ந்த வலி நிவாரணி,
தலைவலி, ஜலதோஷம், தசைப்பிடிப்பு, மூட்டுவலி, மற்றும்
செலுக்கு ஆகியவையிலிருந்து நிவாரணமளிக்கிறது.
ஜண்டு பாம் 80 இலை பற்றது: சிறப்பற்றது—அதனால்
சைத பசுபுரோ என்ற பயனிலும், சிகர்ப்பற்றது—
அதனால் சிட்டுரோ செலிபிளோ உபயோகிக்கலாம்,
நறுமணமும் கொண்டது. ஜண்டு பாம் சிரிப்பிக்க
பார்க்கலா கொண்டதும் குழந்தைகளை உபயோகித்தால்
பேதும், அதனால் சிக்கலானது. சிறுநிலைகள் சருமத்
திறமும் உட்கொண்டு. அதனால் தாய்மாரின் தங்கள்
குழந்தைகளுக்கு ஜண்டு பாம்மே தடவ மிருப்புகிறார்கள்.
கோலிங்மே இருக்கும் சிகப்பு சிறப்பற்றது வாங்குங்கள்

**ஜண்டு பாம்
வலிகளை நீக்கும் பாம்**